

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВА

РУСЬ-
СТРАНА
ГОРОДОВ



Белый
город



Воскресный
день



О, СВЕТЛО-СВЕТЛАЯ И УКРАСНО-УКРАШЕНА ЗЕМЛЯ РУССКАЯ!
И МНОГИМИ КРАСОТАМИ УДИВЛЕНА ЕСИ...
ВСЕГО ЕСИ ИСПОЛНЕНА ЗЕМЛЯ РУССКАЯ!

Р89

Русь — страна городов / Лариса Александрова. — М.: Воскресный день, 2014. — 48 с., ил.
ISBN 978-5-7793-3075-6

Книга представляет собой серию коротких рассказов из истории русского государства. Она ориентирована на учебник Федеральной программы по истории для 5-го класса средней школы.

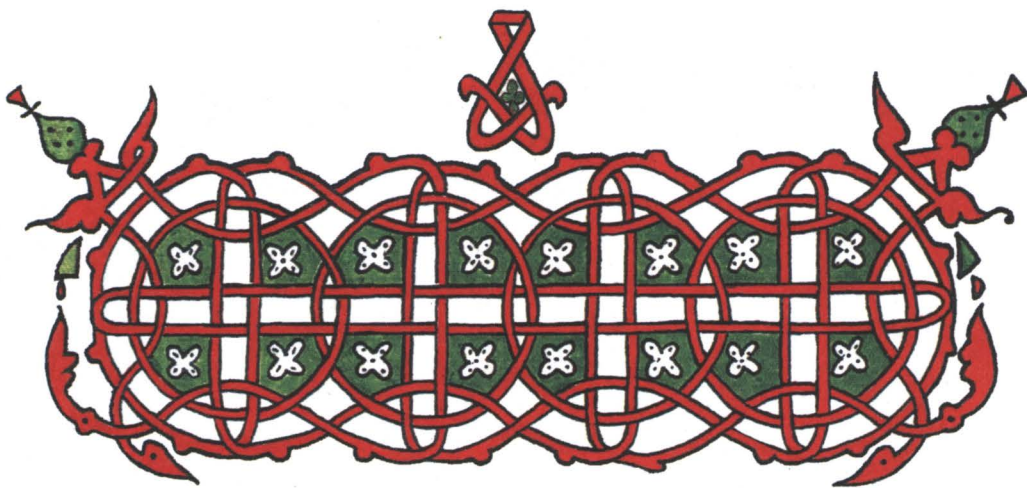
В доступной, увлекательной, зримой форме книга вводит детей в мир истории, в мир наших предков. Помогают в этом и иллюстрации: все построено так, что каждый разворот посвящен одной теме.

«Русь — страна городов» будет способствовать зарождению интереса к отечественной истории, воспитанию патриотических чувств.

ББК 84(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-7793-3075-6

© Александрова Л.А., текст, рисунки, макет. 2014
© «Воскресный день»
© «Белый город», 2014



Русь — страна городов

Гогласно летописям, на Руси в IX—X веках было 26 городов. Во II веке возникло 62 новых. В XII веке появилось еще 120 городов, а в первой половине XIII века — не менее 32. Западные соседи называли русские земли «страной городов». Столицей Руси был Киев.

В 1237 году на Киевскую Русь двинулись монголо-татарские племена. И почти два века русское государство находилась под игом Золотой Орды.

Пришлось обороняться и от западных соседей — шведов и рыцарей-крестоносцев. Победы русского воинства на реке Неве в 1240 году и в Ледовом побоище в 1242 году вынудили врага просить у Руси мира.

Осознав опасность раздробленности, князья русских земель стали собираться вокруг нового центра — Москвы. Победа русских в Куликовской битве в 1380 году дала людям надежду на скорое освобождение от власти Орды.

Имя Ивана III связывают с созданием Московской Руси. Став центром объединения русских земель, в состав государства вошли Тверь, Рязань, Чернигов, Смоленск, Новгород и Псков, а при Иване Грозном — уже около 200 городов. Русь снова стала «страной городов».

В древние времена русским людям постоянно грозила опасность нападения степных кочевников или воинственных соседей. Приходилось защищать свои поселения крепкими стенами. Срубы — звенья крепостной стены — назывались «городнями», а огороженное поселение — «городом». Первоначальное укрепление называли «детинец», или «кремль». Когда внутри кремлевских стен становилось тесно, строили дома за кремлевской стеной. Поселения за стенами кремля-детинца получили название «посадов». Города возникали в защищенных самой природой местах, часто на пересечении рек, служившими торговыми путями. С появлением мощного оружия деревянные стены уже не могли защитить людей. Такие города часто выгорали дотла, оставляя жителей без домов и хозяйства. Тогда и стали сооружать прочные каменные стены. Поначалу укрепляли кремль, который подчас оставался последним оплотом защитников города, куда собирались «в осадное сидение» все уцелевшие. В кремле находился главный собор. Перед собором располагалась площадь, куда граждане собирались на вече — народное собрание для обсуждения важных городских дел.



ВГЛУБЬ ВЕКОВ

Древние деревянные крепости не сохранились. Восстановление облика древних городов — результат многолетней кропотливой работы современных ученых. Историки изучают летописи и другие документы далеких времен. Археологи ведут тщательные раскопки. Они снимают слои земли и все, что найдут, фотографируют, зарисовывают, описывают. Каждый слой земли соответствует определенному времени. Так ученые узнают, когда и какими именно вещами пользовались люди. Раскапывают и остатки жилых домов, башен, крепостных стен. Затем за дело берутся реставраторы и архитекторы. Первые восстанавливают облик старинных вещей, вторые — воссоздают исчезнувшие города и строения.

С деревянного кремля, по мнению ученых, начинался и Великий Киев — столица Древней Руси, «мать городов русских».



Старинная монета — серебреник великого князя Владимира, имела хождение в X веке.

Так представляют архитекторы-реставраторы Зорин, Крутовой и Розенберг детинец древнего Киева — город, где сидел на троне князь Владимир. Крепость была, в основном, деревянной, но уже в те времена появились каменные проездные башни. Внутри города также имелось несколько каменных строений. Большинство из них — храмы.

1. Десятинная церковь
2. Крестовоздвиженская церковь
3. Трехсвятительская церковь
4. Церковь св. Федора
5. Михайловские ворота
6. Софийские ворота
7. Дворцы
8. Боярские дворы





КРЕЩЕНИЕ РУСИ

Вот как рассказывают летописцы о великом событии X века.

В VI веке славяне, обитавшие по берегам Днепра, объединились под началом племени рось.

Центром Русской земли стал Киев. К началу IX века Киевская Русь — уже могучее государство. Древние славяне были язычниками. Они обожествляли силы природы. В X веке в Киевскую Русь из Византии пришла христианская религия.

Первой крестилась княгиня Ольга. Во времена правления ее внука, князя Владимира, христианство стало государственной религией. Вера в единого Бога сплотила народ, способствовала укреплению Киевской Руси и развитию отношений с Византией и Западной Европой. В русских городах возводились храмы, монастыри, открывались школы. С принятием христианства Русь переживала необычайный подъем культуры и искусства.

В XI–XII веках Киев — один из самых больших и красивых городов Европы. Он поражал высокими каменными стенами с Золотыми воротами, зданиями и храмами, над которыми возвышались купола Софийского собора и других величественных храмов. Иностранные гости называли Киев «соперником Константинополя».

В лето 987 года созвал великий князь Владимир своих бояр и старцев градских и сказал им:

— Вот приходили ко мне болгары, говоря: «Прими закон наш». Затем — немцы от папы и хвалили закон свой. За ними пришли евреи. После же пришли греки, браня все законы, а свой — восхваляя. Что же вы посоветуете?

И сказали бояре и старцы:

— Знай, князь: своего никто не бранит, но хвалит. Хочешь в самом деле узнать, пошли своих мужей разведать, какая у кого служба.

И была любя речь князю и всем людям. Избрали мужей славных и умных и сказали:

— Идите к болгарам, к немцам и грекам, испытайте веру их.

Когда послы вернулись, созвал князь бояр своих и старцев и сказал им:

— Вот пришли посланные нами мужи, послушаем же все, что было с ними.

Они же сказали:

— Ходили мы к болгарам, смотрели, как они молятся в мечети, и нет в них веселья, только печаль вели-



кая. И пришли мы к немцам и видели в храмах их различную службу, но красоты не видели никакой.

И пришли мы в Греки, и ввели нас туда, где служат они богу своему, и не знали — на небе мы или на земле: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом. Знаем мы только, что служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького, так и мы.

Сказали же бояре:

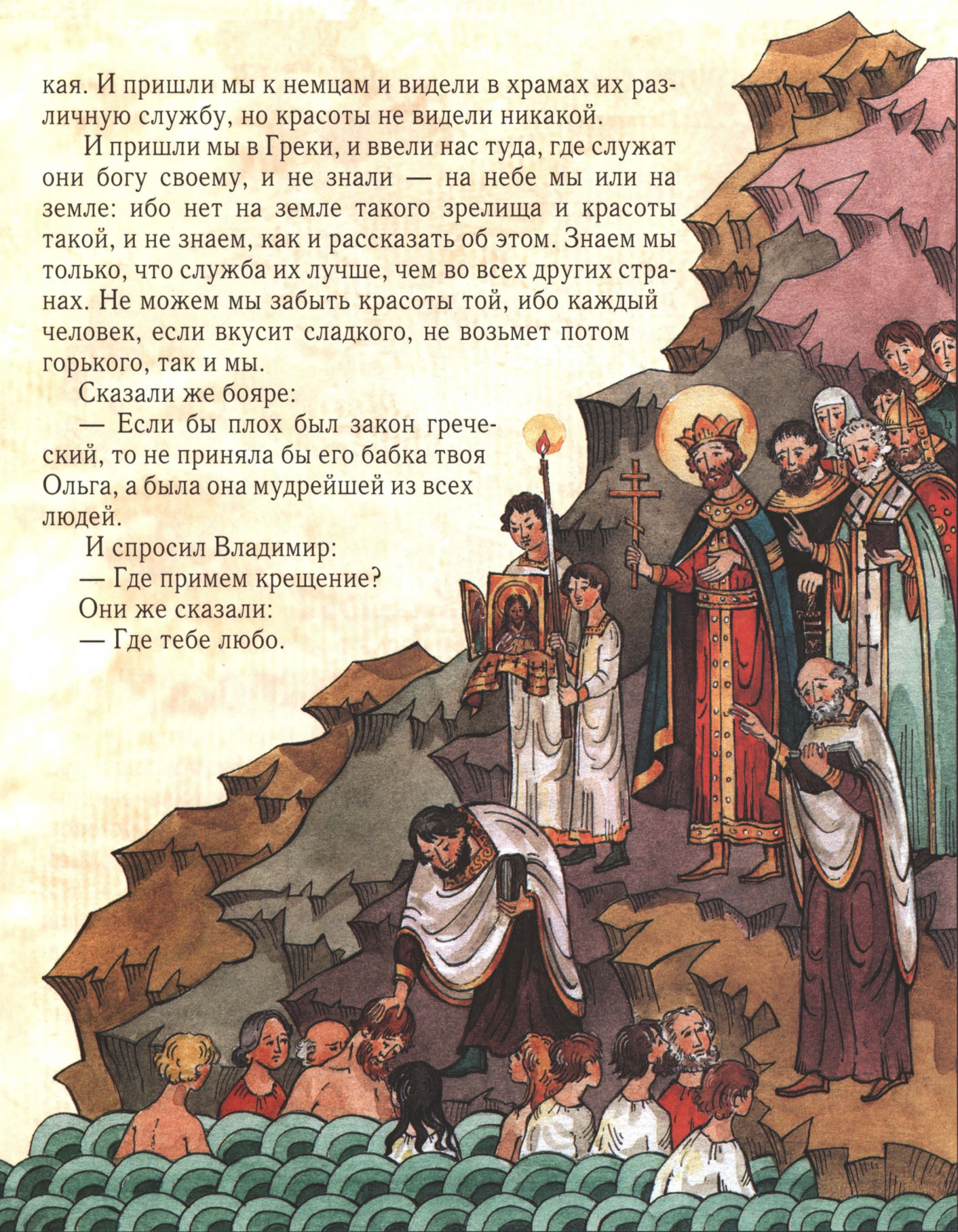
— Если бы плох был закон греческий, то не приняла бы его бабка твоя Ольга, а была она мудрейшей из всех людей.

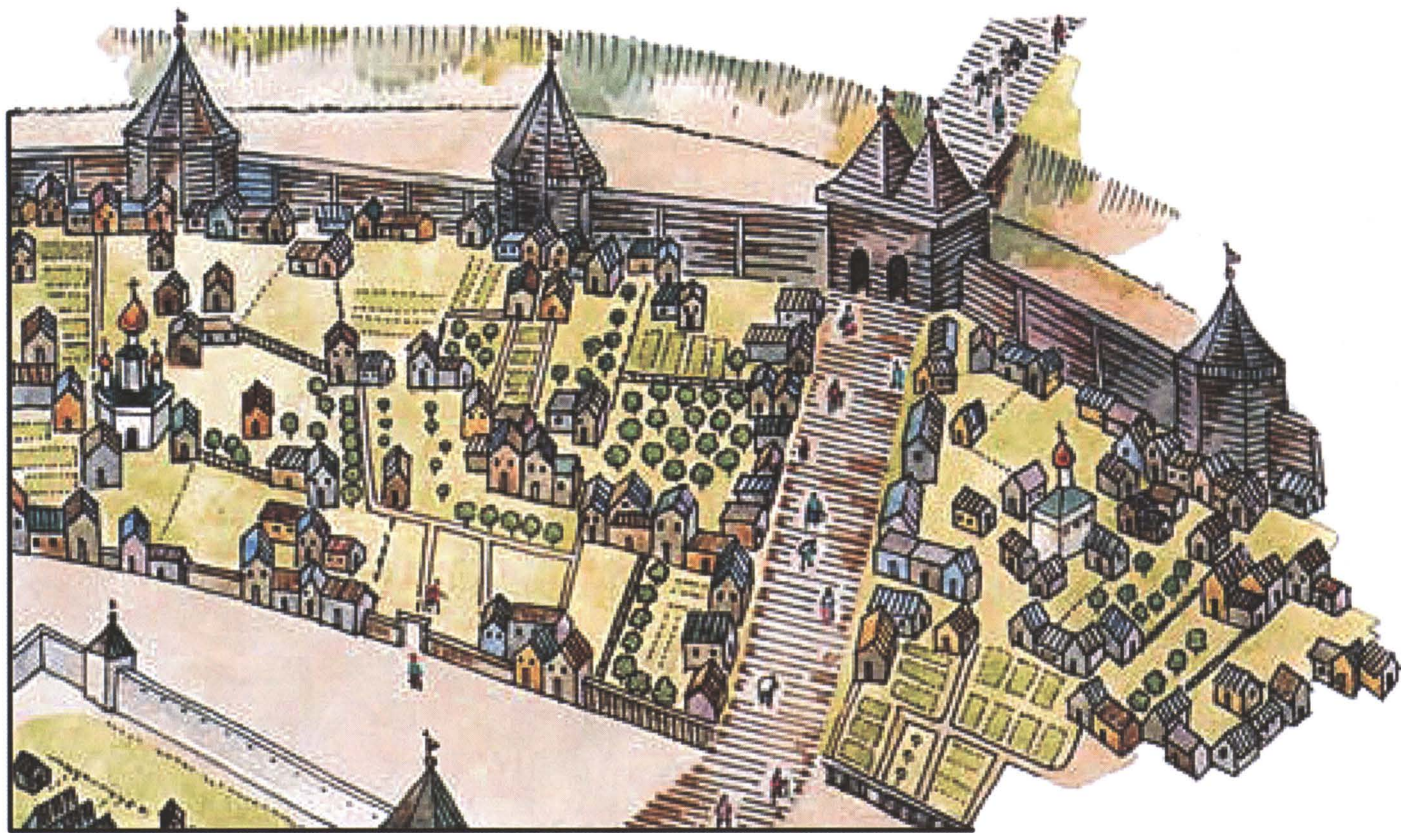
И спросил Владимир:

— Где примем крещение?

Они же сказали:

— Где тебе любо.





Часть крепости «Скородом»
в районе Арбатских ворот.
Рисунок по мотивам Петрова
чертежа XVI века

Тын с бойницей



ДЕРЕВЯННЫЕ КРЕПОСТИ

Первоначально сооружения для обороны русских городов были земляными или деревянными. До нашего времени они не сохранились, и о них напоминают лишь названия улиц, например, Земляной вал.

Частично уцелели сооружения немногих городов Сибири, построенные уже в XVII веке. Они были возведены способом, характерным для более отдаленных времен. Сохранились рисунки и описания, сделанные современниками.

Основой первых крепостей были земляные валы, высота которых достигала 16 метров. Чтобы валы не разрушались, их укрепляли деревянным каркасом. На валах строили соединенные с каркасом стены. Поначалу это мог быть тын — стена из врытых и подогнанных вплотную друг к другу огромных заостренных

бревен. Потом строили стену из стоящих рядом деревянных срубов. Помещения срубов заполняли землей и камнями или использовали для складов. Иногда здесь устраивали жилье для «служилых людей». В стене прорубали маленькие окна-бойницы. С внутренней стороны делали балкон, и получали еще один ярус для обстрела врага. Наверху обустраивался помост — «боевой ход». Он выступал над стеной, чтобы можно было обстреливать врага, вплотную подступившего к стене, и лить на нападавших горячую смолу. Для защиты от стрел и копий над боевым ходом сооружали навес.



На боевую галерею можно было попасть из башни или по приставной лестнице.

Первые башни ставили внутри крепостей — они были сторожевые, дозорные. Потом их стали поднимать у въезда в город, ведь ворота — самое уязвимое место крепости. Позднее башни появились на ее углах и других участках крепостных стен. На верхнем этаже башен находилось помещение для отдыха часовых. Нижние этажи чаще всего использовали под склады. В башнях отводили место и для часовни.

Самая известная крепость такого рода — Скородом. Это четвертое оборонительное кольцо Москвы, возведенное во второй половине XVI века. Скородом — высокий земляной вал с деревянной крепостью наверху. Длина стен 16 км, высота — около 6 м. Из 58 башен 12 — проездные, две из которых каменные. Крепость была окружена рвом шириной 16 м.



Благодаря работе археологов и реставраторов можно представить, как выглядела в XVII веке башня крепостного посада Новгорода Великого. Башня стоит на высоком земляном валу, перед которым вырыт глубокий ров. В каменном основании башни имелись мощные тесовые ворота, к которым вел деревянный мостик. Островерхую крышу — шатер — венчал ажурный металлический флажок — прапорец, или флюгер.

Каменные крепости

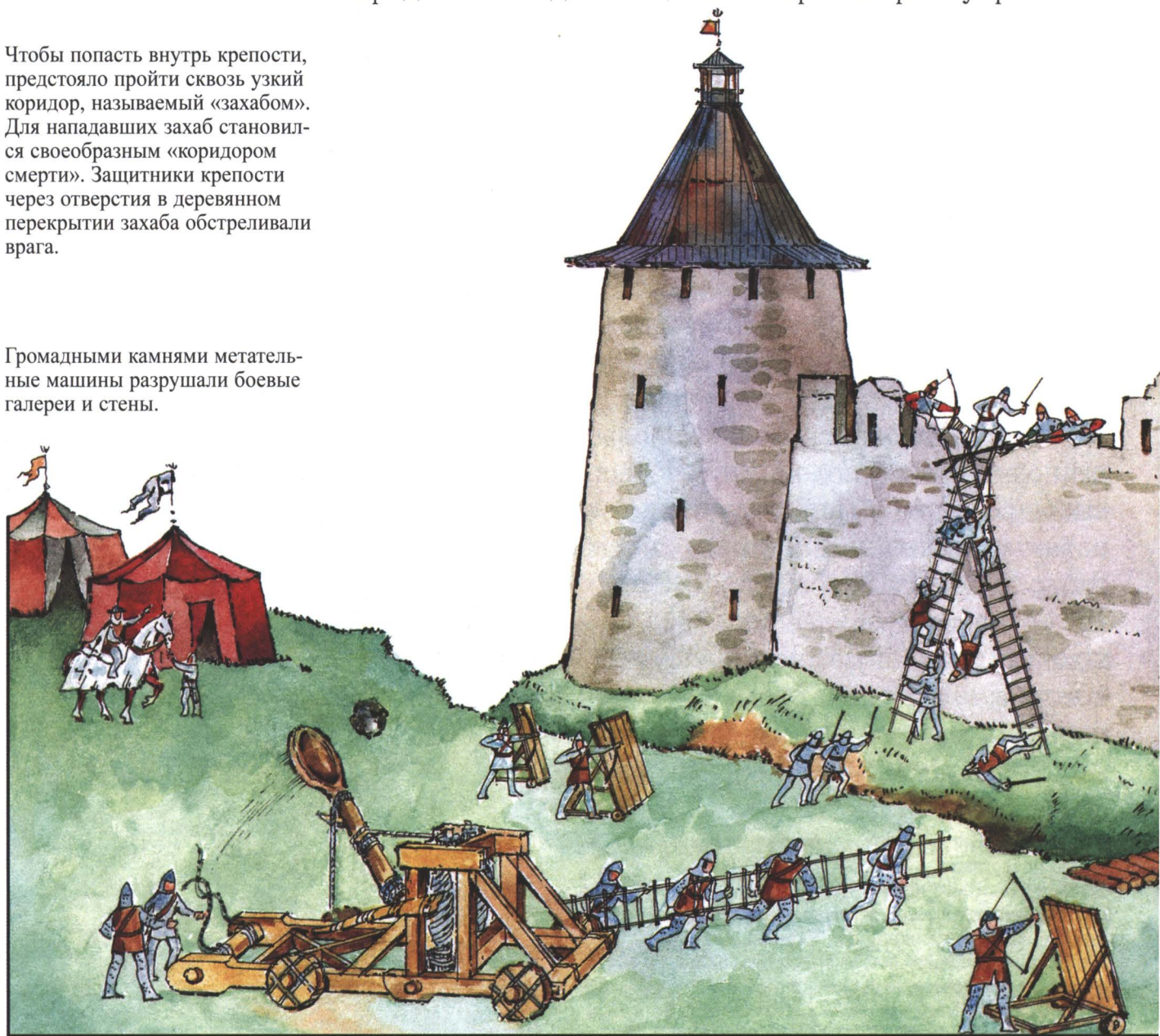
В некоторых местах стены делали так называемые «вылазы». Чтобы снаружи он был незаметен, отверстия в стене маскировали тонкой кладкой. Быстро разобрав стенку, осажденные могли неожиданно напасть на врага. Иногда такие «малые воротца» выводили к воде.

Чтобы попасть внутрь крепости, предстояло пройти сквозь узкий коридор, называемый «захабом». Для нападавших захаб становился своеобразным «коридором смерти». Защитники крепости через отверстия в деревянном перекрытии захаба обстреливали врага.

Громадными камнями метательные машины разрушали боевые галереи и стены.

Со временем деревянную ограду стали менять на каменную. Сначала укрепляли приступную, не защищенную рекой или оврагом, стену — она должна была противостоять камнеметным машинам.

Постепенно каменными стенами окружали весь город. Позже для защиты от артиллерии укрепляли



низ стены, делая его более «толстым», с откосом, а внутри располагались полукруглые камеры для пушек. Башни строили так, чтобы держать под обстрелом подходы к крепости. На самых высоких башнях — постоянно стоял часовой.

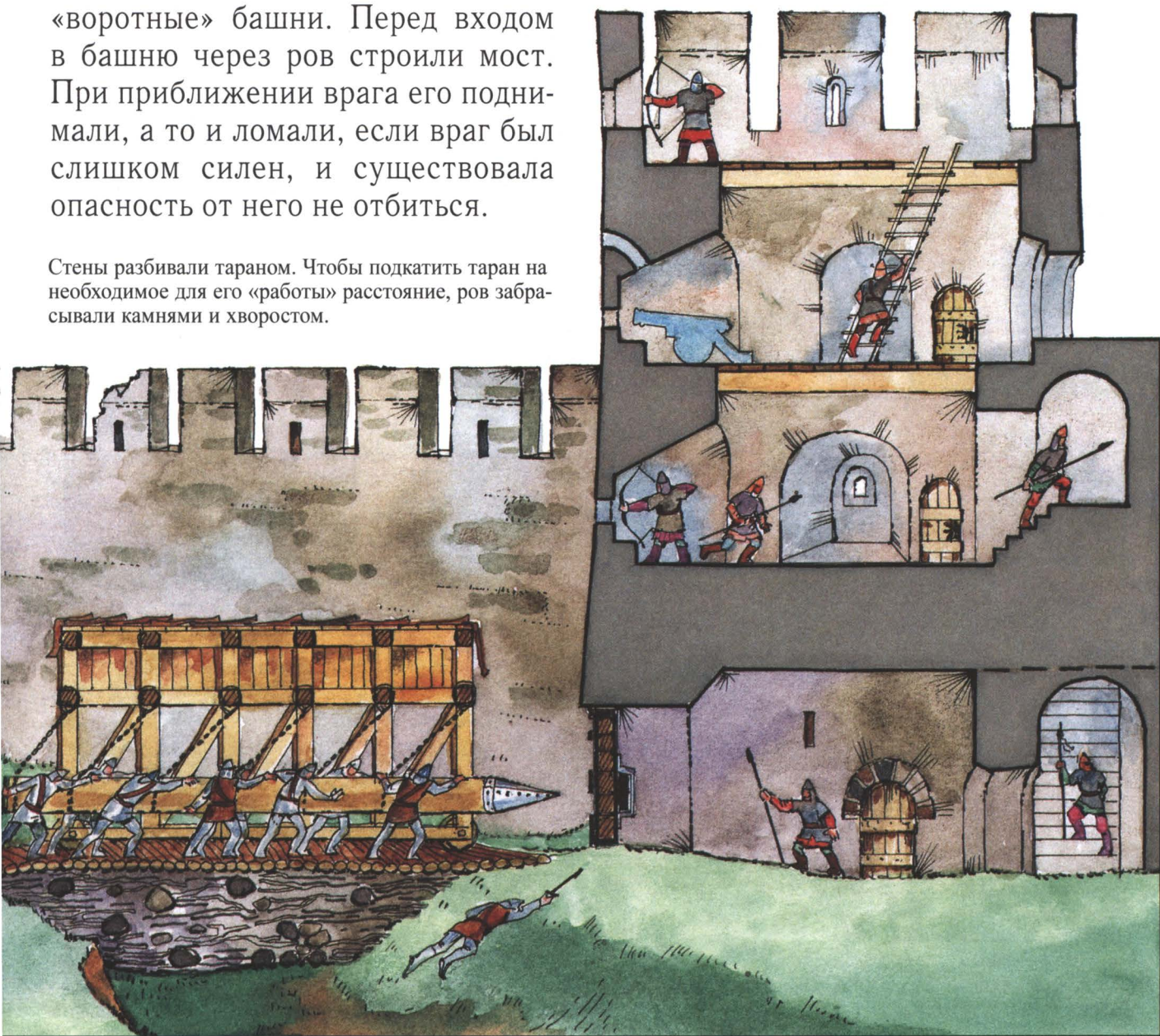
В «осадном сидении» жизнь горожан зависела от наличия воды. В каждой крепости была башня, поставленная над тайником-колодцем. Иногда к реке вел подземный ход.

Самые мощные — въездные, «воротные» башни. Перед входом в башню через ров строили мост. При приближении врага его поднимали, а то и ломали, если враг был слишком силен, и существовала опасность от него не отбиться.

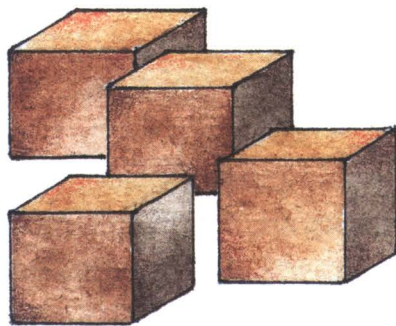
Стены разбивали тараном. Чтобы подкатить таран на необходимое для его «работы» расстояние, ров забрасывали камнями и хворостом.

В башнях было несколько этажей. По лестницам в толще башенной стены поднимались на верхние этажи и на боевые галереи. А на дозорную вышку попадали по приставной деревянной лестнице.

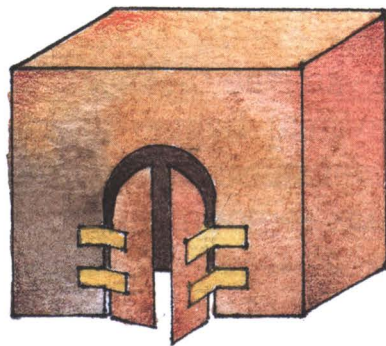
С появлением артиллерии стало понятно: для отпора врага необходимы бойницы с нишами. Впоследствии ниши расширили и превратили в камеры — помещения, приспособленные для установки пушек.



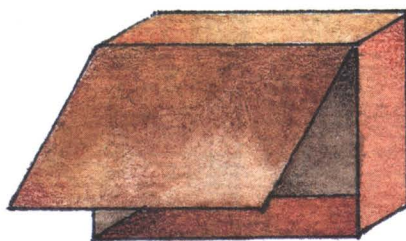
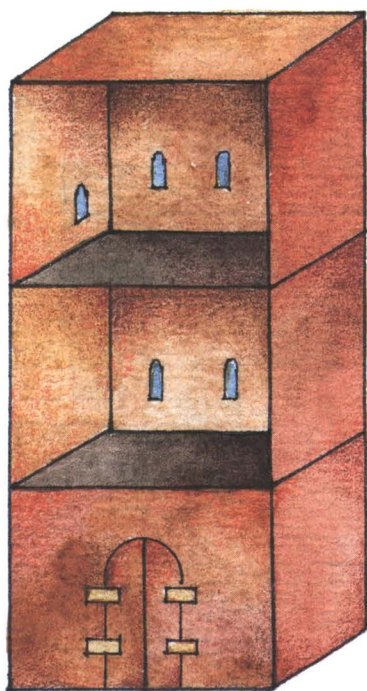
КРЕПОСТНАЯ БАШНЯ



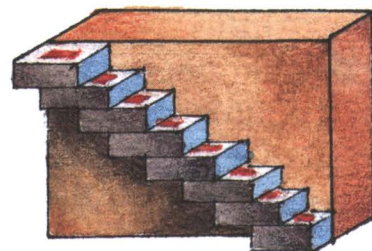
1. Чтобы построить крепостную башню, понадобится четыре картонные коробки.



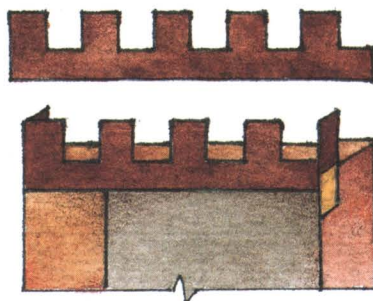
2. Нарисуй и затем вырежи дверь. Приклей ее скотчем.



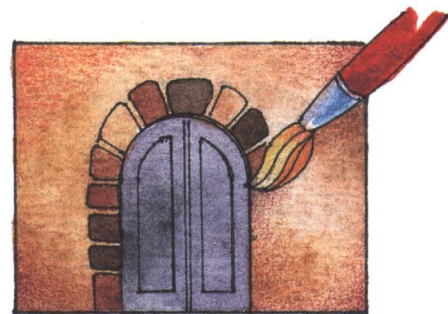
3. Для крепостной стены нужна узкая коробка.



4. Из спичечных коробков склей лестницу и приклей ее к стене.

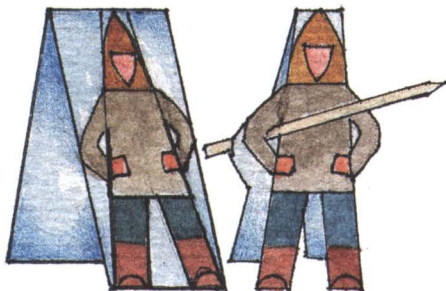


6. Сделай полоску зубцов из плотной бумаги и укрепи их на башне и стене.

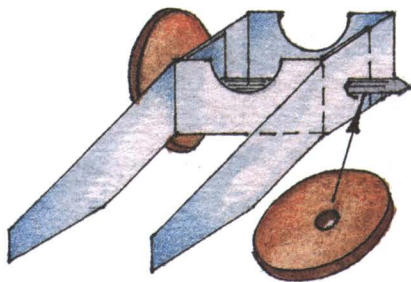


7. Покрась башню. Не забудь нарисовать окна на верхних этажах.

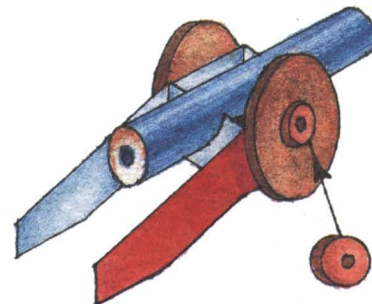
5. Поставь коробки друг на друга и укрепи их с помощью клея или скотча.



8. Сделай воинов – согласно схеме на рисунках.

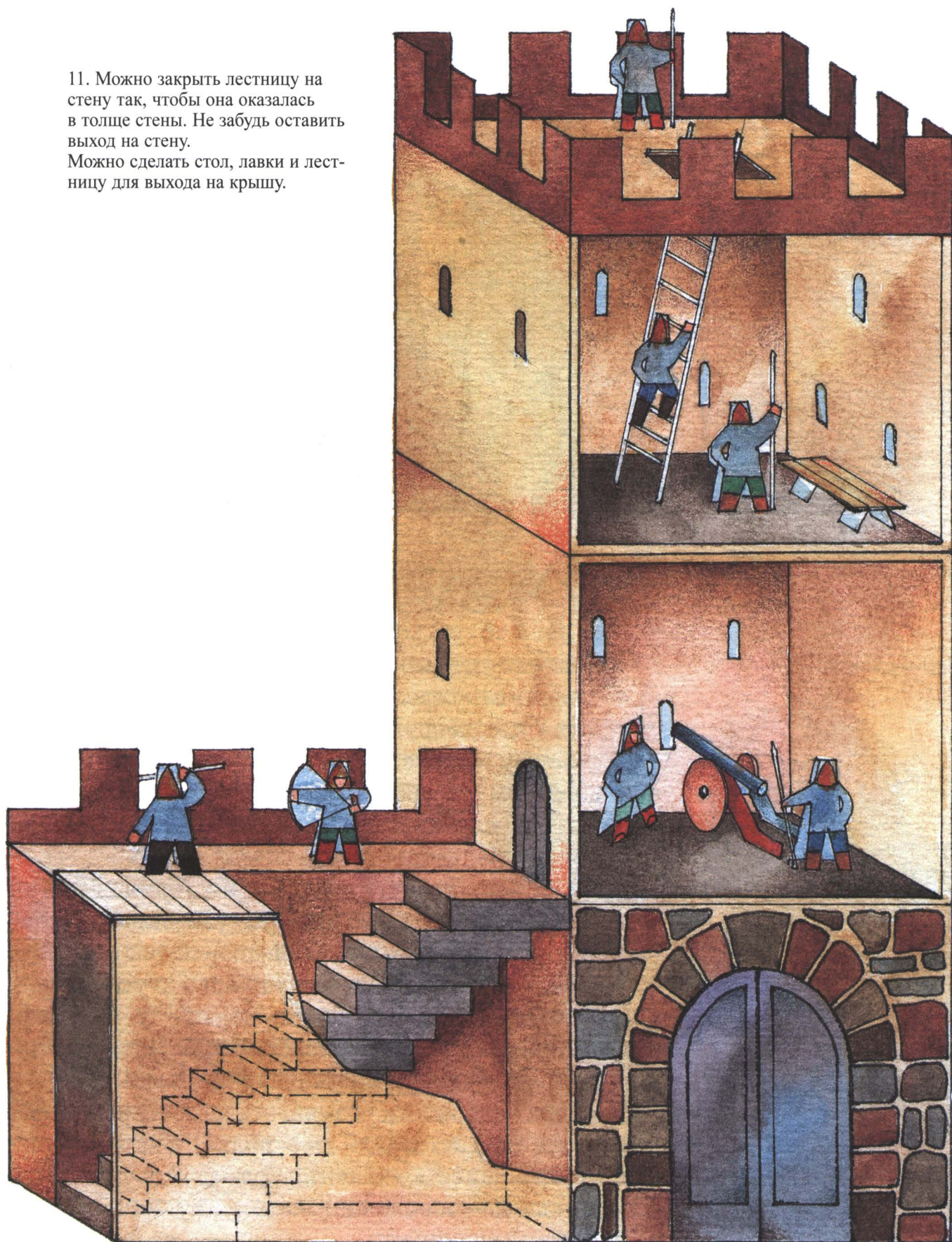


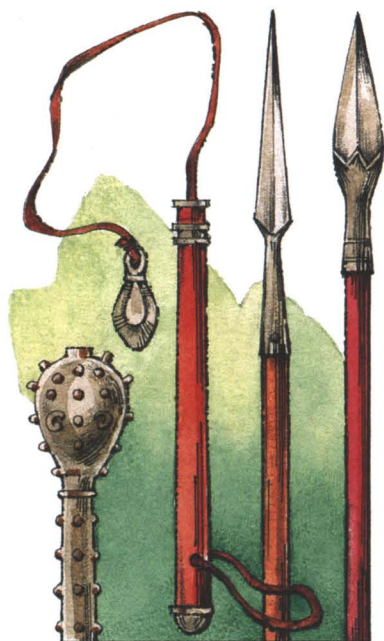
9. Из плотной бумаги склей подставку-лафет для пушки. Укрепи колеса с помощью гвоздиков.



10. Закрепи колесо кусочком ластика. Пушку можно сделать из карандаша.

11. Можно закрыть лестницу на стену так, чтобы она оказалась в толще стены. Не забудь оставить выход на стену. Можно сделать стол, лавки и лестницу для выхода на крышу.





Ударное и колющее оружие:
булава, кистень, копье, рогатина



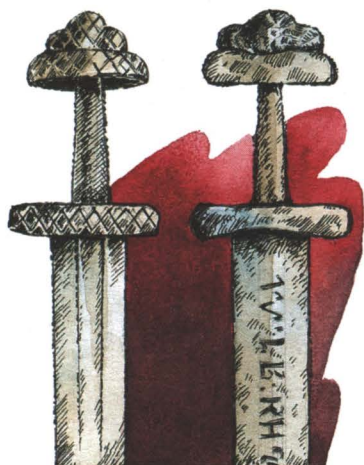
Вооружение

Гамостоятельные, так называемые «самоуправляемые», города нанимали для своей защиты князя с вооруженной дружиной. Князь давал клятву на кресте, что он будет соблюдать условия договора с городом. Неудобного князя могли изгнать. Но, случалось, оскорбленный князь устраивал военный переворот и захватывал власть.

До XVI века на Руси не было постоянной армии. Княжеская дружина, а впоследствии, дворянский Государев полк, были относительно невелики по составу. Однако от дворян Государева полка неукоснительно требовали, чтобы «сабли и палаши у них были оправленные, а у лошадей наряды были: цепи серебряные гремячие и поводные и седла кованные».

По мере надобности созывалось ополчение. В военное время задействовали все полки. Знатный воин должен был явиться «конень, люденъ и оруженъ», то есть, в полном вооружении, на коне и с несколькими вооруженными воинами.

Мечи середины X века. Найдены
на месте гибели князя
Святослава и его дружины



Войско, собиравшееся в военное время, не было хорошо подготовленным. Возвращаясь к мирным занятиям, воины отвыкали от военного дела, забывали ратные приемы. Да и дел в хозяйстве было так много, что воинам не очень хотелось идти на военную службу.

С XVI века появляется постоянное войско — стрелецкие полки, конные и пешие. Вооружались служивые за свой счет, а значит, где могли, экономили. И вооружение было весьма разнообразным и не очень надежным.

Основным оружием воинов были копье, лук со стрелами, меч, топор и кистень. В XIV—XV веках на Руси появилось огнестрельное оружие. Но даже в XVI веке им были оснащены только стрельцы. Поэтому по-прежнему применялось традиционное холодное оружие.

Самой распространенной боевой одеждой была кольчуга. Ее носили с X по XVII век. В бою использовалась металлическая пластинчатая броня. Голову защищал металлический шлем, под который надевали шапку или иную «подкладку». Не лишними в бою были металлические или деревянные поножи, наколенники, наручи и нагрудные бляхи. Важной частью вооружения был щит. Его форма видоизменялась, и щиты различной формы существовали в течение долгого времени. Их делали из дерева, камыша, кожи, железа.

Над созданием и совершенствованием оружия трудились многие поколения мастеров. Помимо «боевых качеств», высоко ценилось художественное исполнение оружейных «единиц». Русские ремесленники создавали великолепные, богато украшенные чеканкой, золочением и драгоценными камнями образцы парадного оружия. Русские князья ценили такого рода оружие и собирали его.

В древности Оружейная палата — так она называется и по сей день — была не только хранилищем редчайших ценностей, но и центром производства боевого и парадного вооружения.

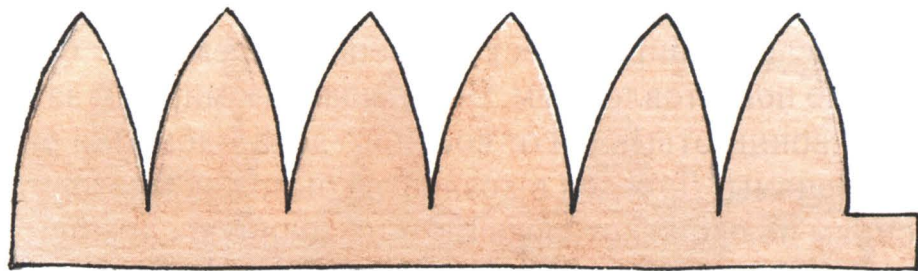


Лук в налучье
и колчан со стрелами

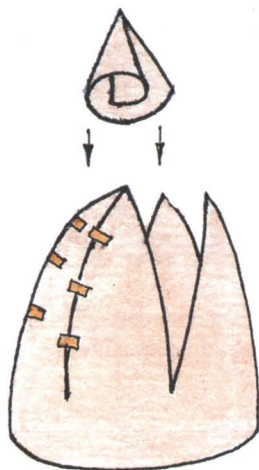


Щиты и наручни

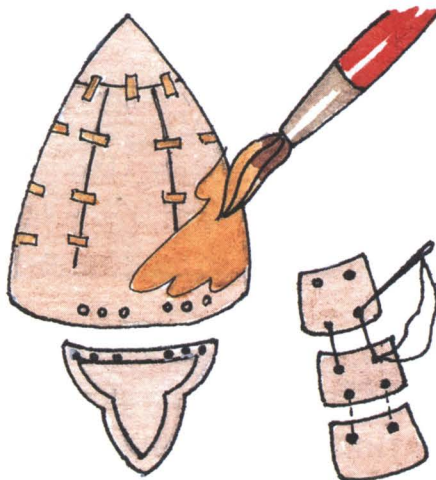
КОСТЮМ БОГАТЫРЯ



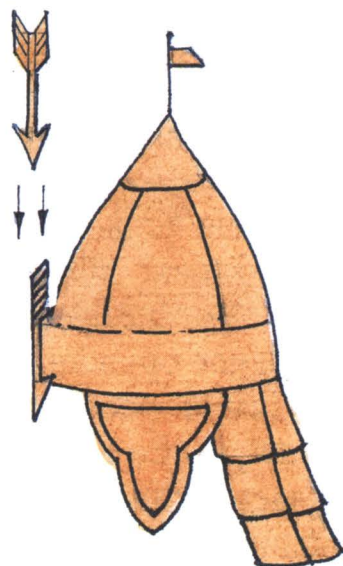
1. Сделай выкройку шлема из плотной бумаги или тонкого картона.



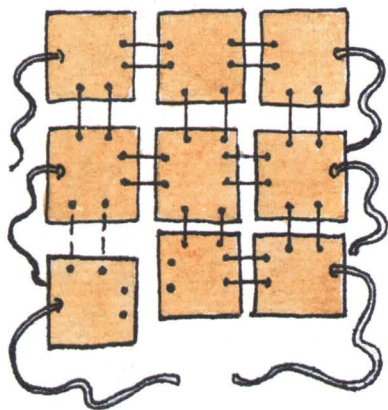
2. Склей шлем клейкой лентой. Наверхукрепи конус – навершие.



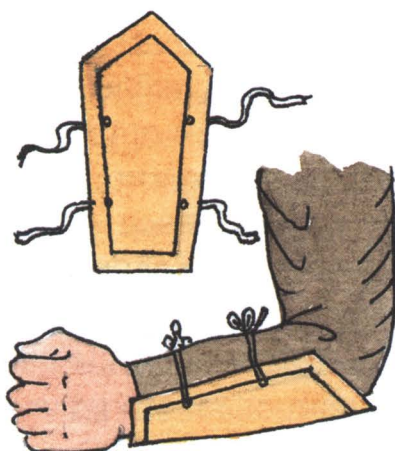
3. Сделай выкройку защитных пластин на уши и шею. Сшей их между собой и прикрепи к шлему.



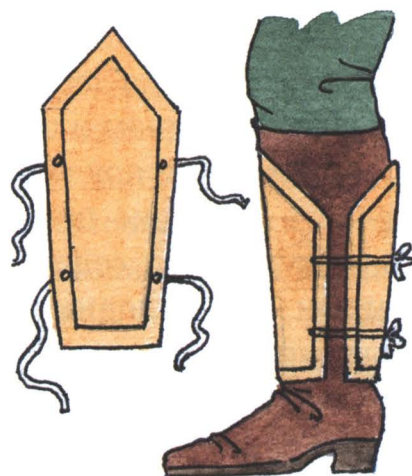
4. Покрась шлем, прикрепи флажок и стрелку – «нос».



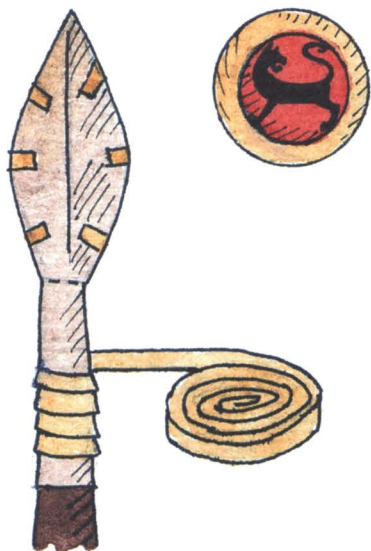
5. Из картонных квадратов 10x10 см сшей пластинчатую броню на грудь.



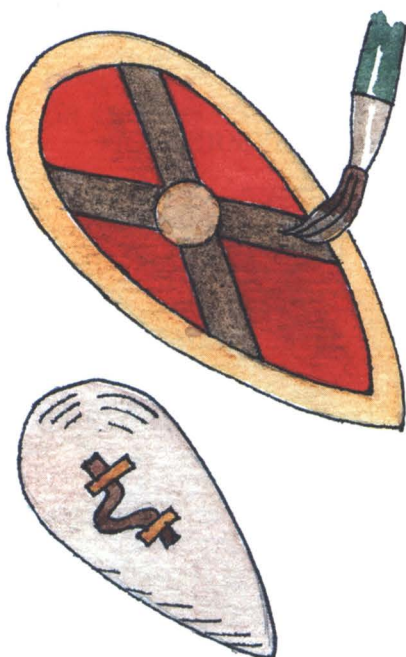
6. Сделай выкройку из картона для налокотников. Покрась их и прикрепи шнуры для завязок.



7. Сделай выкройку на поножи, покрась их и привяжи шнуры.

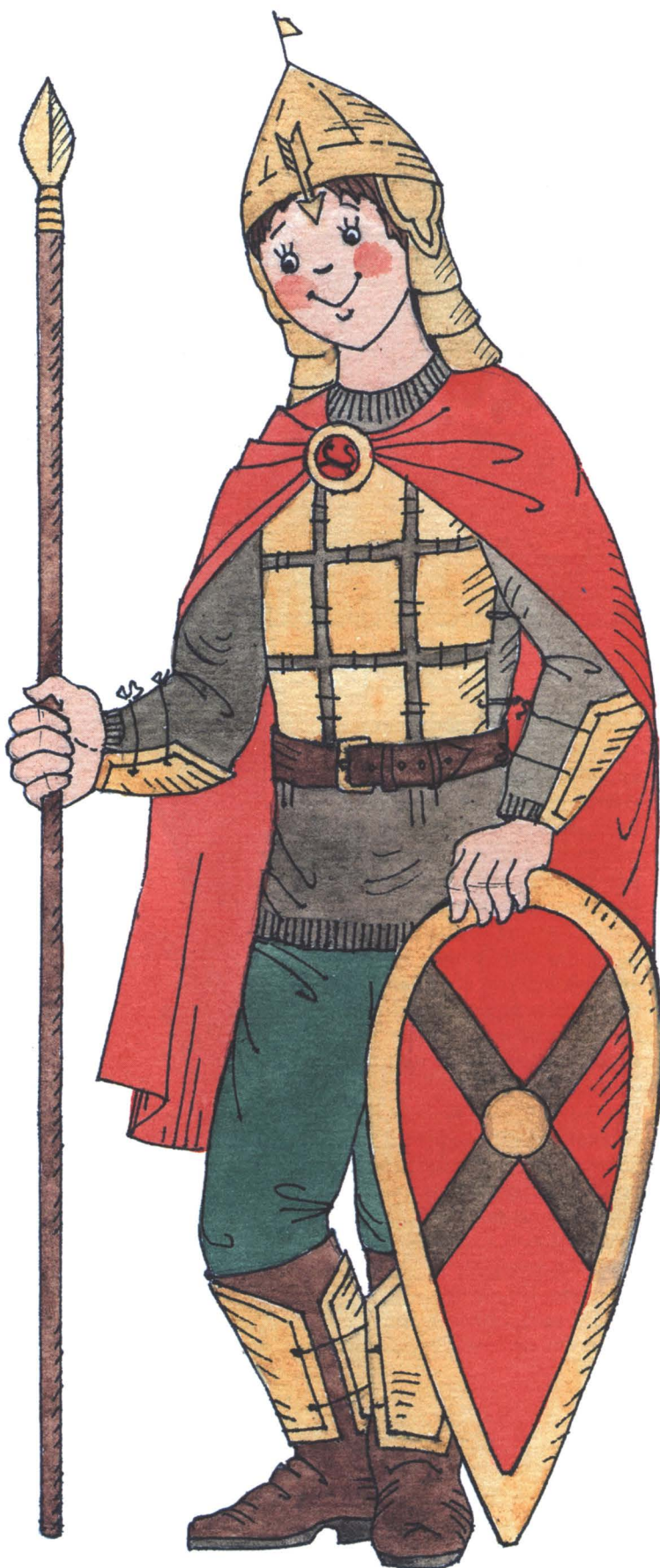


8. На длинную палку укрепи изоляционной лентой картонный наконечник копья.



9. Из плотного картона сделай щит размером на четверть твоего роста. Он может быть овальным или круглым с тем же рисунком. Покрась щит.

10. Красный кусок ткани скрепи у шеи красным значком или брошью.





Несмотря на 240 лет монголо-татарского ига, когда кочевники, опустошая княжество за княжеством, хозяйствовали на Руси, страна возрождалась, собираясь вокруг нового центра — Москвы. Помогла мудрая политика московского князя Ивана Калиты. Ордынский хан пожаловал ему звание великого князя и доверил сбор дани. Это избавило народ от разорительных набегов и позволило исподволь собирать силы для сопротивления.

При внуке Ивана Калиты, Дмитрии Донском, русские войска победили в Куликовской битве, и объединение вокруг Москвы ускорилось. При Иване III Русь стала независимым государством со столицей в Москве. Но, вплоть до XVI века, существовала опасность ордынских набегов.

Д. Кедрин

Набег

(в сокращении)

Хоть еще по Москве
Не видать гололобых татар,
А недаром грачи
Раскричались в лесу над болотом.
И по рыхлым дорогам
Посадский народ —
Мал и стар —
Потянулся со скарбом
К железным кремлевским воротам.

Кто-то бухает в колокол,
Не покладая руки,
И сполох над столицей
Несется, тревожен и звонок.
Бабы тащат грудных,
А за ними ведут мужики
Лошаденок своих,
Шелудивых своих коровенок.

Суется у костра,
Мужичонка, раздет и разут,
Подгребают золу
Под котел, переполненный варом.
И, довольны потехой,
Мальцы на салазках везут
Горки каменных ядер —
Гостинцы готовят татарам!

Катят дюжие ратники
Бочки по талому льду
Из глубоких подвалов,
Где порох с картечью хранится.

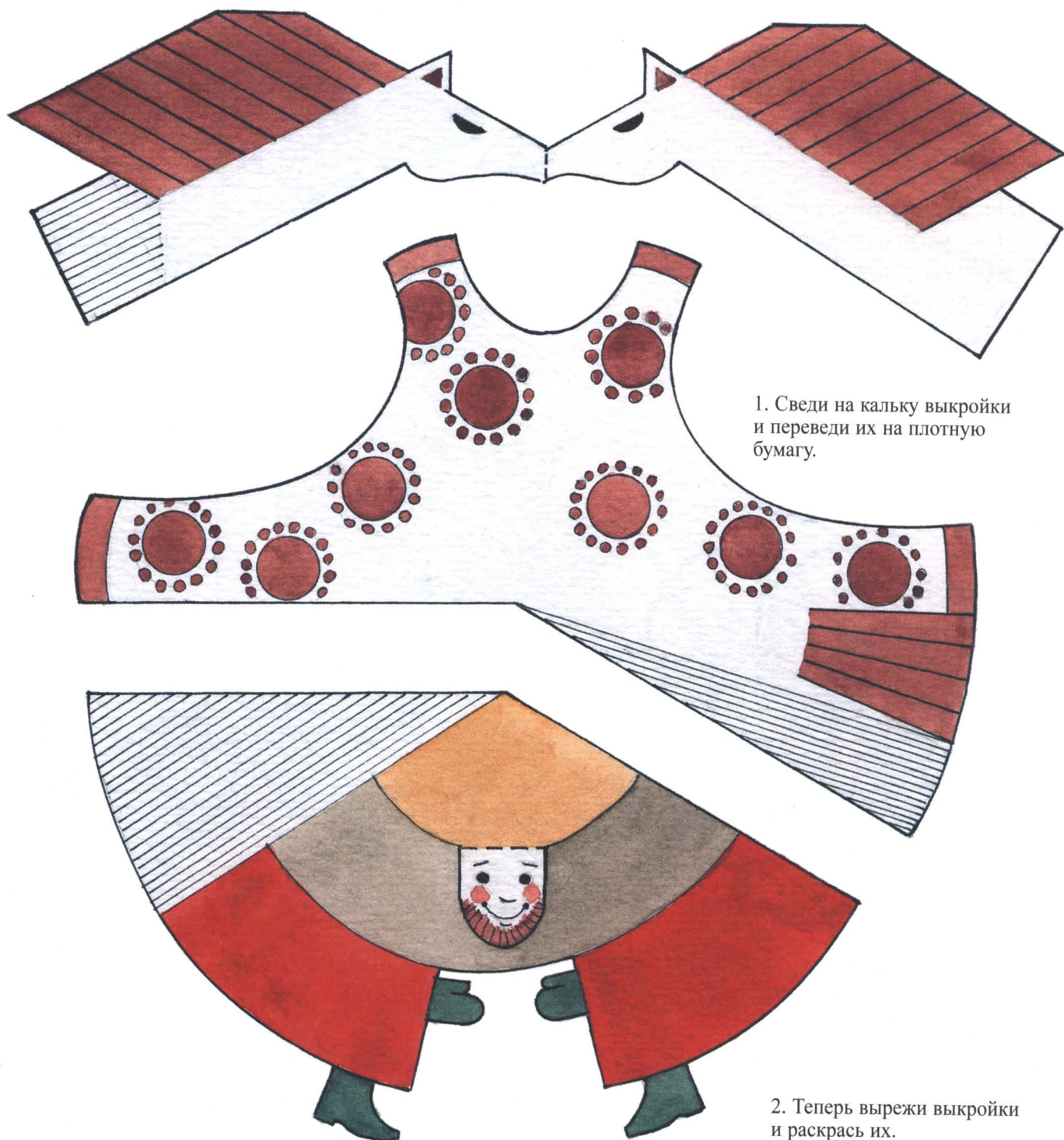
Тупорылая пушечка
На деревянном ходу
Вниз, на Красную площадь,
Глядится из тесной бойницы.

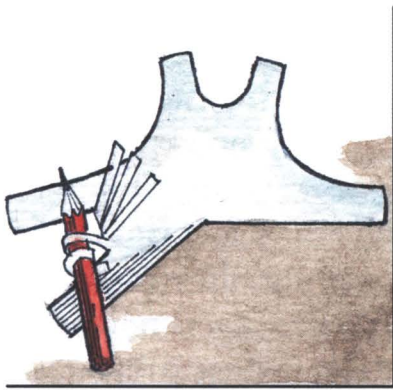
И, к луке пригибаясь,
Без милости лошадь гоня,
Чистым полем да ельником,
Скрытной лесною дорогой,
В поводу за собою
Ведя запасного коня,
Поспешает гонец
К Ярославлю
За скорой подмогой.



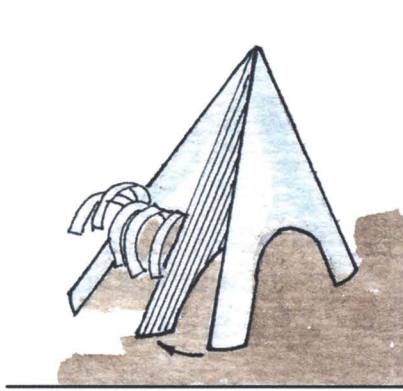
ВСАДНИК ИЗ БУМАГИ

Пунктир – линия сгиба. Место склейки обозначено штриховкой. Куклу можно не раскрашивать. Но если хочешь, покрась ее, как нарисовано. Или по-своему.

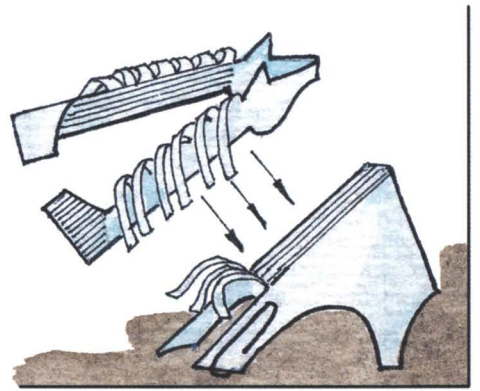




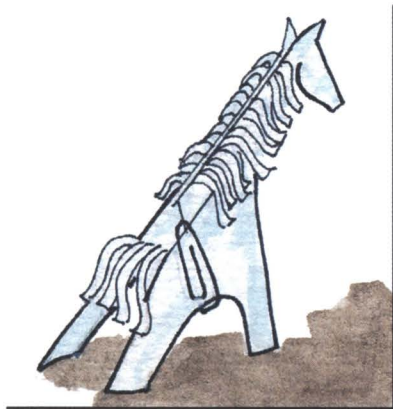
3. На выкройке туловища коня отогни узкие полоски хвоста вверх и закрути их на карандаше.



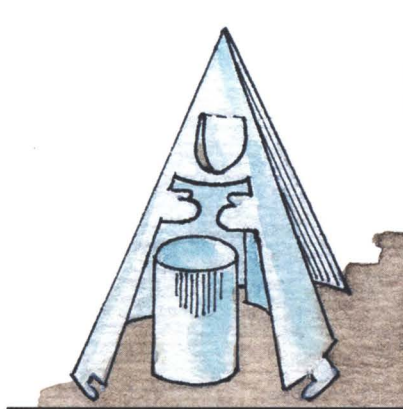
4. Сверни выкройку, склей, а место склейки на время высыхания закрепи скрепкой.



5. На выкройке головы и шеи коня отогни деталь гривы, разрежь ее на полоски и закрути на карандаше.

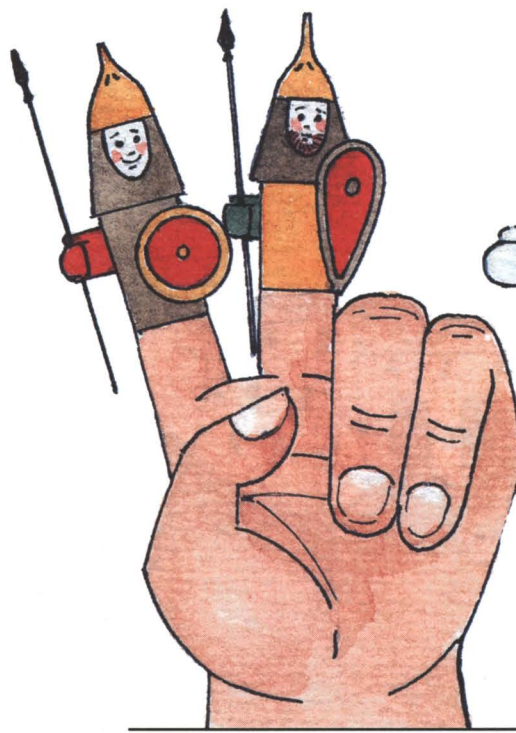
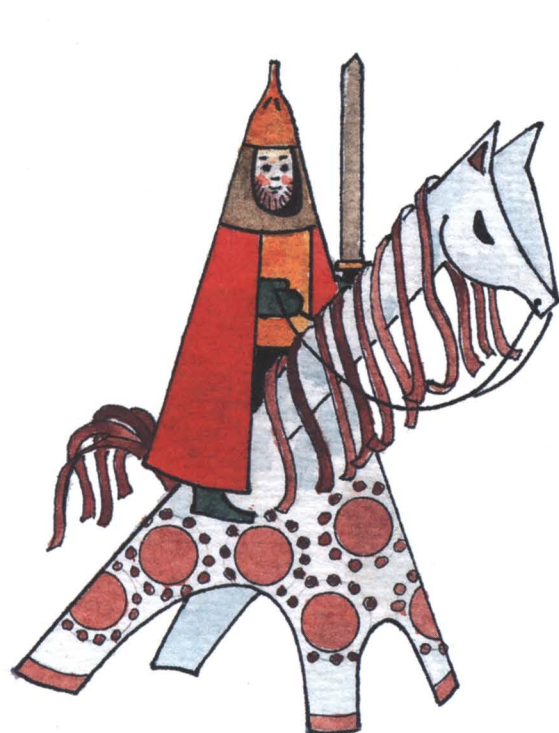
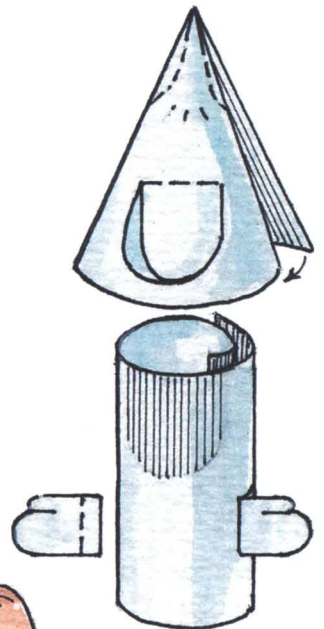


6. Наклей «шею» коня на его туловище.



7. Склей фигурку всадника и закрепи на коне.

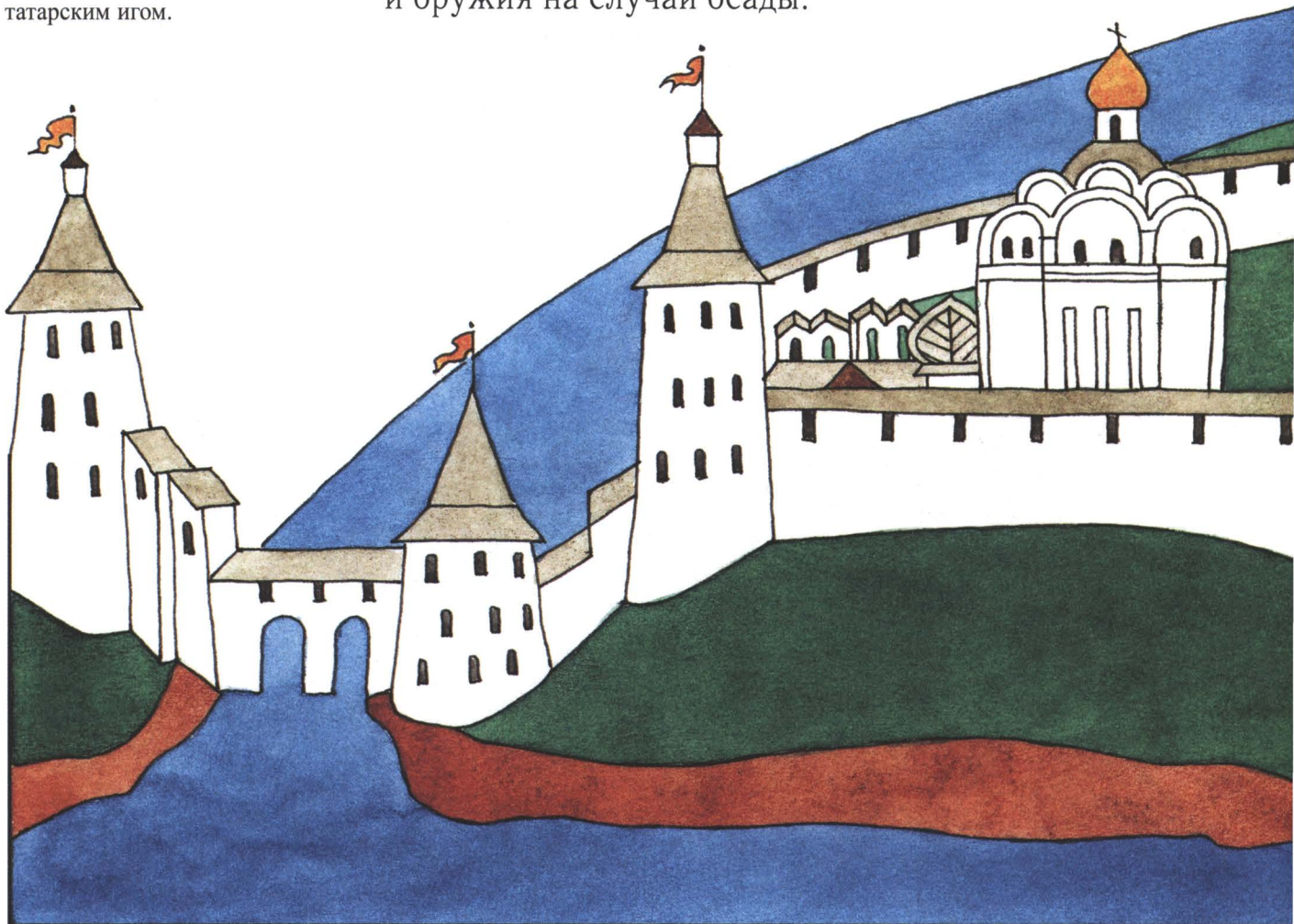
8. Сверни цилиндр размером на две верхние фаланги твоего пальца и склей цилиндр. Выкройку головы склей, отогни «лицо» вовнутрь корпуса и приклей к цилиндру. Верх конуса надо обжать – пальцами. Приклей копьё из сухой веточки и щит.



Древний Псков

Псков впервые упоминается в летописи «под» 903-м годом. Город-крепость возник как дальний «пригород» Великого Новгорода. Несколько беднее его, он все равно был сильным и влиятельным. В XV веке Псков отделился от Новгорода и образовал боярско-вечевую республику. В начале XVI века Псков вошел в состав Московского государства. В 1240 году тевтонские рыцари-меченосцы «многие же села пусты сотвориша около Пскова». После победы русских войск в Ледовом побоище Псков еще 300 лет заслонял с запада Русь, боровшуюся с монголо-татарским игом.

Мощная стена высотой с дом в шесть этажей защищает крепость с суши. Ее называют «Перси» (грудь). В XV веке кремль был со всех сторон окружен каменными стенами с четырьмя башнями. Позже у слияния рек башни Кутекрома (кут — угол, кром — кремль) появились еще две башни — Плоская и Высокая. Их соединила стена с проемами, закрытыми от вражеских судов подъемными решетками — «Нижние решетки». Над городом возвышается собор Святой Троицы. Здесь народ собирался на вече — общее собрание для решения городских дел. За собором располагались склады провианта и оружия на случай осады.



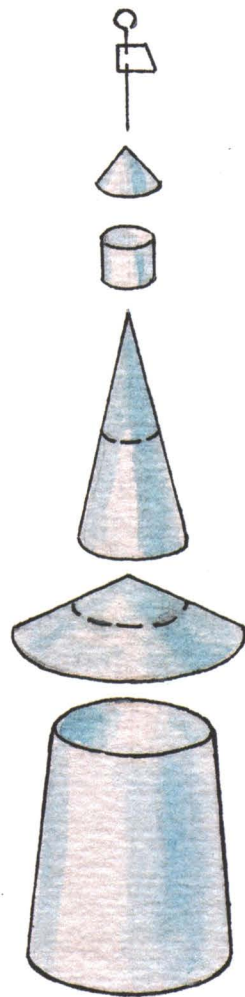
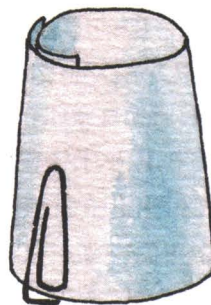
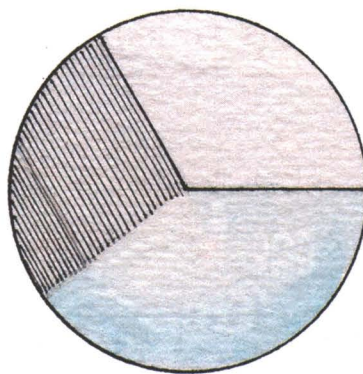
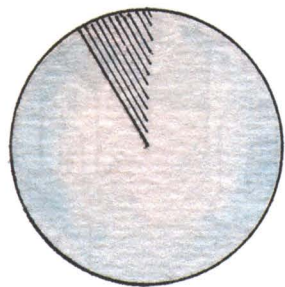
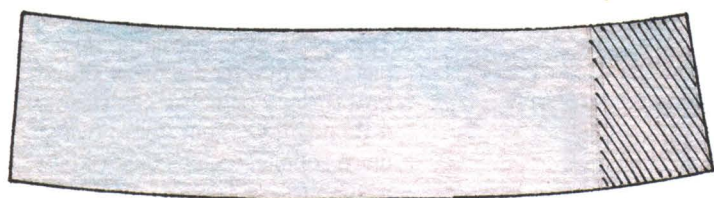
В XIII веке часть Пскова рядом с кремлем была огорожена крепостной стеной. Она получила название «Довмонтов город» — в честь правившего тогда князя. Здесь было построено около двух десятков церквей. Глаз не оторвать при виде стоящих почти вплотную прекрасных маленьких храмов!

К одной из башен подходил паром. Отсюда шел торговый и военный путь на Запад. Поэтому «по воротам и по башням, и по стенам держали караулы и сторожи в день и ночь беспрестану, чтобы в Пскове было все стройно и бережно...».

Древнее сказание связывает Псков с именем княгини Ольги. Однажды во время прогулки ее остановило чудесное знамение. Три ярких луча внезапно прорвали тучи и на высоком каменном мысу у слияния рек Псковы и Великой указали место будущего города. «Здесь будет храм велик святой Троицы и град велик, славен...» — сказала Ольга.



НИЖНИЕ РЕШЕТКИ ПСКОВА (макет)



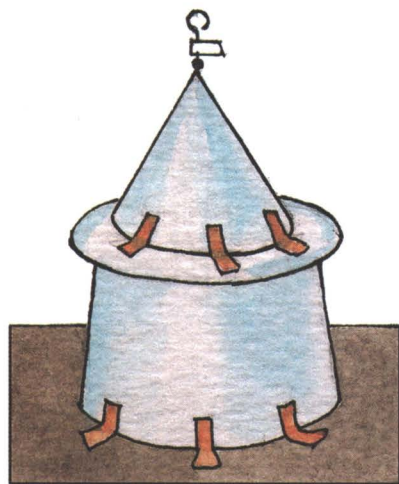
1. Из плотной бумаги сделай выкройки Плоской и Высокой башен.

2. Склей башни и до высыхания закрепи место склейки скрепкой.

3. Для крыш сделай круги, немного большие, чем основания башен.

4. Надрежь круг по радиусу, склей крышу и до высыхания тоже закрепи скрепкой.

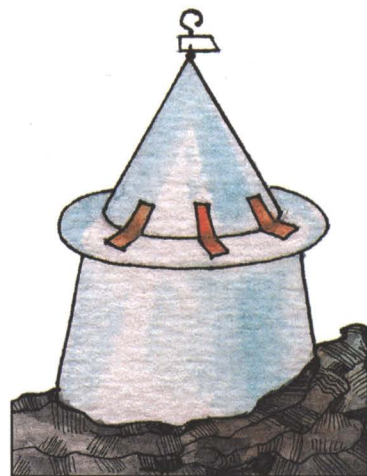
5. Собери башню, как показано на рисунке.



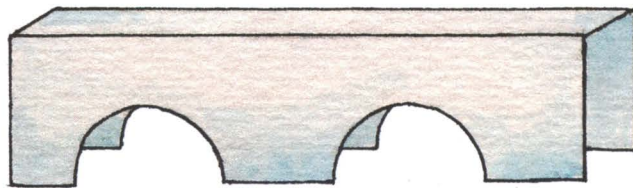
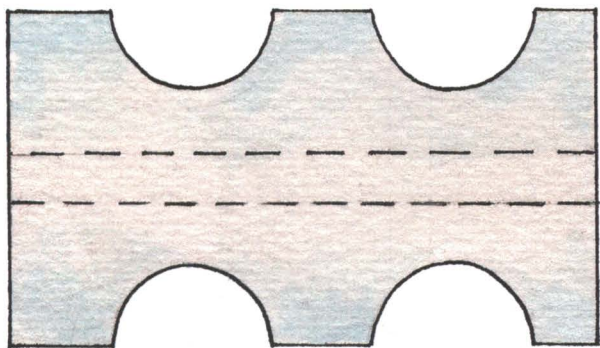
6. Клейкой лентой скрепи элементы башни между собой.



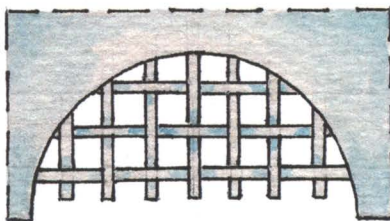
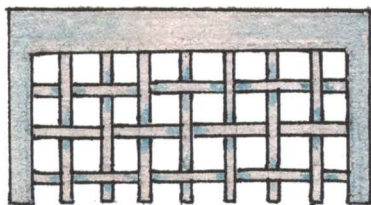
7. Мягкую бумагу или газету размочи в крахмальном клейстере.



8. Сомни бумагу и выложи из нее на макете берега вокруг башен.

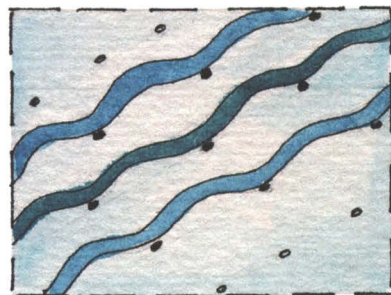


9. Сделай выкройку моста и согни ее по пунктирным линиям.



10. Из полосок картона сплети решетку.

Подклей решетку с внутренней стороны моста.



11. Полоски синей и зеленой бумаги, приклеенные с помощью клея или маленьких шариков пластилина, будут изображать речные волны.

12. Укрепи все части макета на картоне-подставке.

13. Теперь следует покрасить гуашью крыши, берега – и макет готов.





Венец — прямоугольный ряд бревен, связанный в углах «врубками». Это основа деревянного сруба.

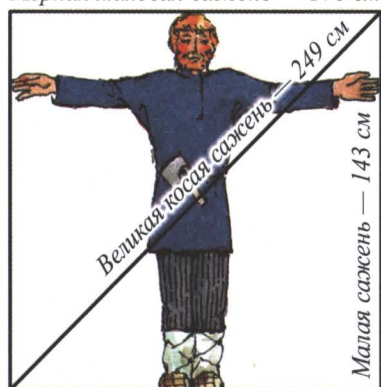
Жилище Древней Руси

Основой всех русских деревянных строений была клеть — прямоугольный бревенчатый сруб. Он складывался из бревен, которые крепились один к другому и надежно «держали» все здание. Каждый квадрат из врезанных один в другой бревен назывался «венцом». Для тепла щели между ними забивали мхом, паклей или войлоком.

Крестьянские избы состояли из одной-двух клеток с сенями. Избы строили с высоким цокольным этажом, где в суровых северных условиях можно было держать скот. В дом входили через нарядное крыльцо, а на двор вел пологий пандус — «взвоз». Вплоть до XVIII века многие избы топились «по-черному» — дым шел во внутренние помещения. Такие избы назывались «курными».

Дом богатого боярина состоял из множества клеток, соединенных сенями и переходами. Такой дом называли «палаты» или «хоромы». По мере надобности пристраивались новые клетки, и получалось здание весьма причудливой формы.

Мерная маховая сажень — 176 см



Народная схема измерения

«Безгвоздевая» – то есть без единого гвоздя – крыша крестьянского дома на Русском Севере – изобретение русских строителей. Тонкие доски – «тесины», покрывающие крышу, опираются на выдолбленное бревно – «поток». Он, в свою очередь, поддерживается деревом, срубленным с одним ответвлением корня. Такую деталь называли... «курицей».



Безгвоздевая крыша крестьянского дома Русского Севера

Каменные жилые дома стали строить с середины XV века, однако до конца XVII века они были редко – даже в Москве. Интересно, что каменный жилой дом имел деревянный верхний этаж, где находились личные жилые комнаты. Русские люди любили дерево, считали, что в таком доме легче дышится.

Небольшие каменные с деревянным верхом палаты принадлежали горожанам среднего достатка.

Вход в жилые помещения второго этажа находился во дворе. Крыльцо играло важную роль в жизни дома. Здесь встречал гостей хозяин дома. В зависимости от степени «важности» гостя, хозяин мог остаться у двери, спуститься на несколько ступеней или выйти на двор. И в крестьянском, и в городском доме крыльцо делали по возможности нарядным – это зависело от достатка хозяев. Двор возле дома обносили высоким забором, так чтобы через него и «воробей не перелетел». Ворота тоже старались сделать нарядными. Над воротами обычно вешали икону.





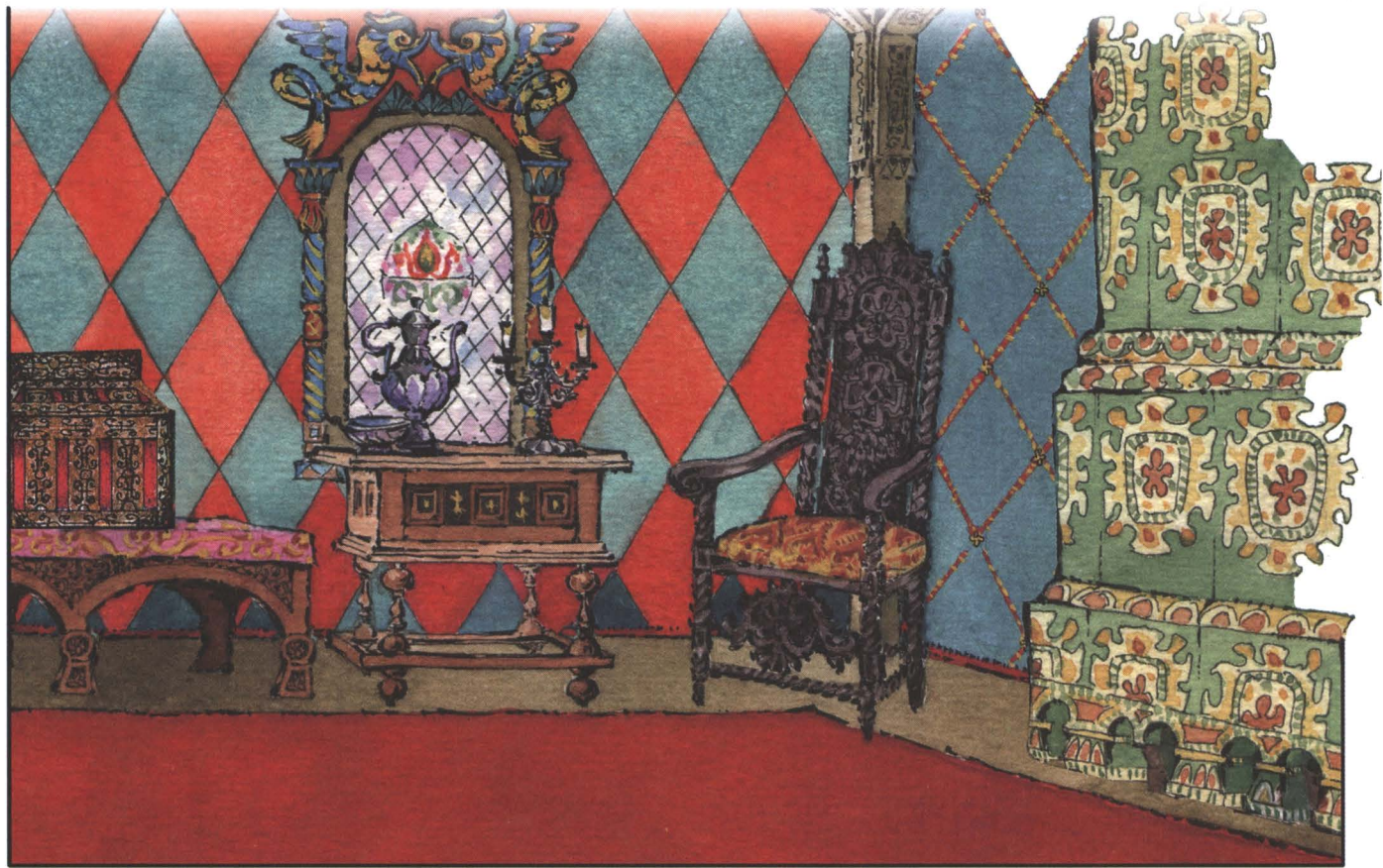
Внешний вид дворца. XVII век

Дворец в Коломенском

Дом богатого купца, боярина и даже государя отличается от крестьянской избы размерами — количеством клеток — и внутренним убранством. Обычно первые этажи служили кладовыми, амбарами и помещением для прислуги. Жилые комнаты были на втором и третьем этажах и назывались «горницами». Третий этаж — «терем». Его особенность — множество окон и нарядное внешнее убранство: расписные и резные наличники окон. Выше могла быть еще и «смотрильня» — высокая башенка. По периметру башенки, как и в тереме, располагался балкон — «гульбище». Форма крыш во всех помещениях жилища была самая разнообразная. Крыли их гонтом, черепицей, тесом, затем все их особым образом красили.

Древние русские дворцы были деревянными. «1667 года мая 2-го после столового кушанья, государь пошел с Москвы в Коломенское для складывания своих государевых хором». К осени староста Сенька Петров и стрелец-плотник Ивашко Михайлов «со товарищи» хоромы закончили вчерне. После навели резьбу узорную, покрыли «чешуйчатые» крыши зеленью и украсили железными подзорами, фигурными флажками и решетками. Художники расписали дворец с «предивною хитростью, пречудною красотою».

Коломенское было любимой резиденцией царя Алексея Михайловича. Здесь проходила знаменитая соколиная охота. В так называемой «кречатне» содержалось немало количество ловчих птиц, в числе кото-



Реконструкция одного из помещений дворца

рых, помимо соколов, были и ястребы. Все птицы были обучены для «птичьей» — и царской — потехи.

Во дворце было двести семьдесят комнат. Здесь привольно размещалось большое семейство царя, так что было куда уйти, чтобы подумать или отдохнуть. Помещения были убраны с предельной роскошью. Полы застланы коврами, стены затянуты алым, белым, зеленым сукном, сшитыми в форме ромба. Двери были обиты красным сукном, на котором сверкали золоченые фигурные петли и ручки.

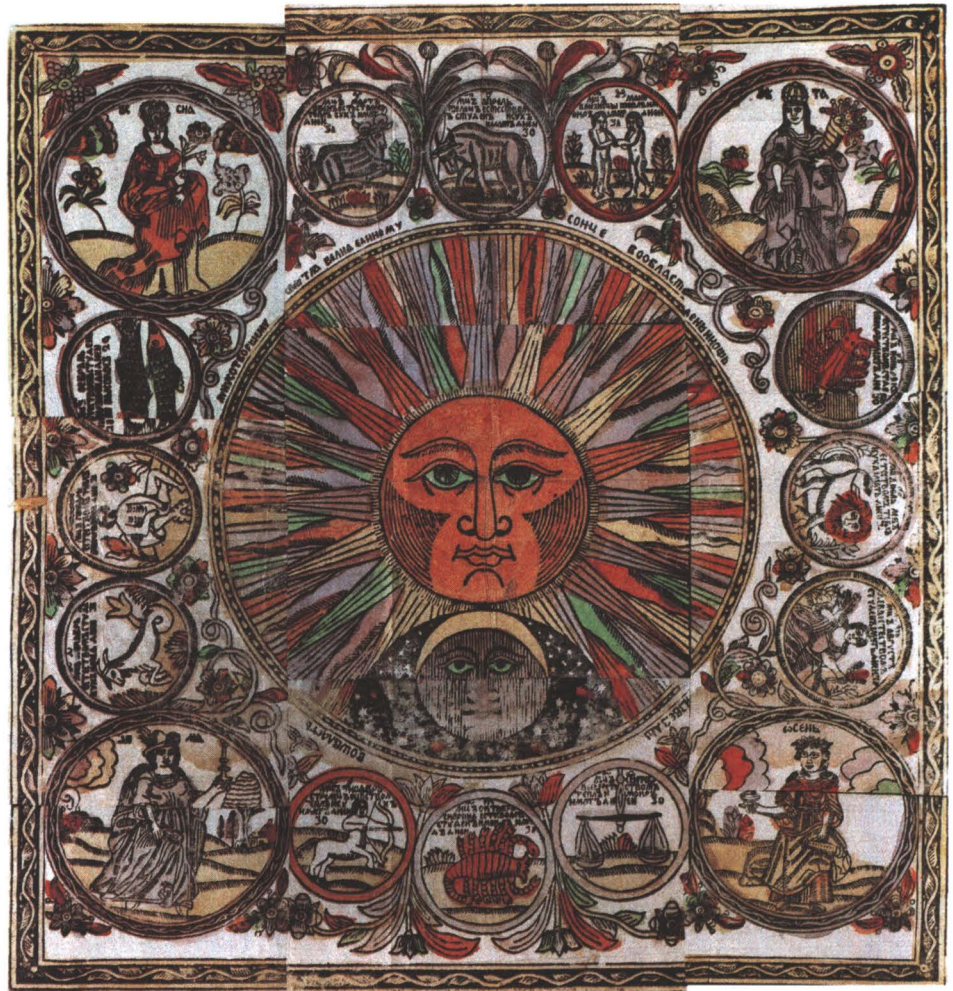
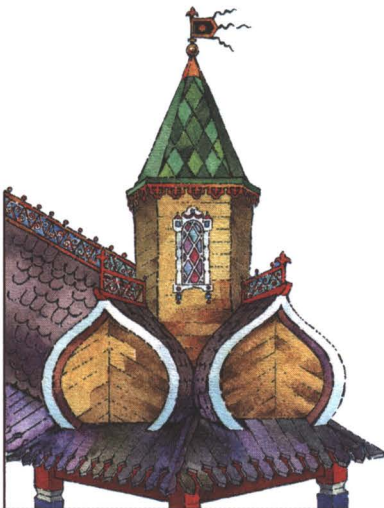
Поскольку стекло в то время было большой редкостью, его даже в царском дворце заменяла слюда, вставленная в узорные металлические решетки. В центре окна яркими красками, подобно витражам, были нарисованы цветы и птицы. Подоконники застланы

У дворца в Коломенском имелась одна удивительная для строения особенность — отсутствие симметрии. Все его постройки были разной высоты, одна к другой приставлены косо — «неправильно». Своими «формами» он поражал воображение — в нем была причудливая пестрота, «художественный хаос». От него невозможно было отвести глаз: фантастические формы, роскошь резьбы, яркость красок, блеск позолоты... Недаром шведский посол Яков Рейтенфельс писал: «Коломенский дворец кажется только что вынутым из ларца, благодаря удивительным образом искусно сделанным украшениям, блистающим позолотою».



Орнамент сохранившегося печного изразца

Завершение парадного крыльца. На перекрестье двух бочек — шестигранная башенка с шатровым покрытием. Оба ската крыши внизу закруглены. Наверху они сходятся под острым углом наподобие кия лодки. Шатер — крыша в виде многогранной пирамиды.



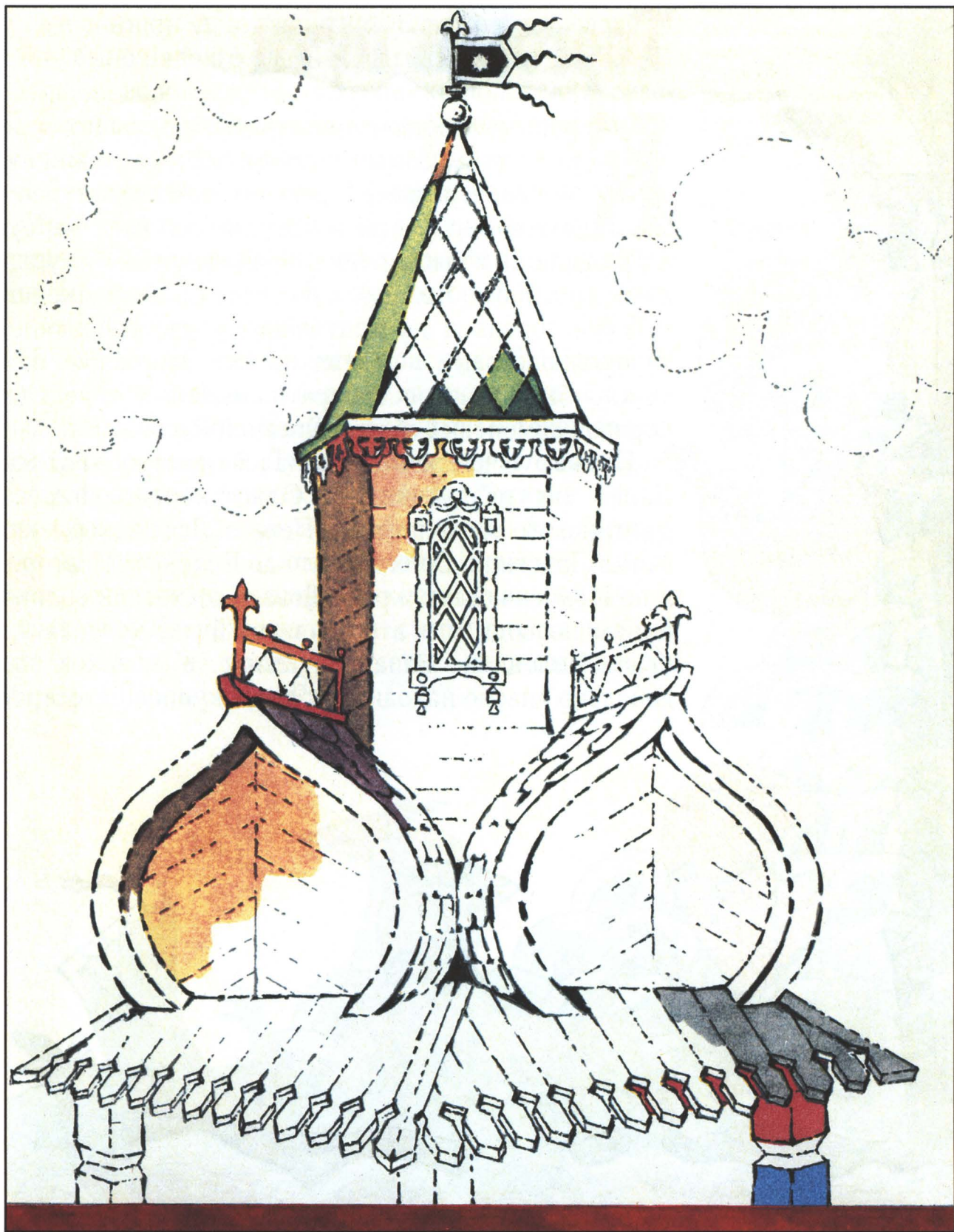
Солнце с зодиаками. Лубочная картинка

красным сукном, а над окнами были подвешены на столбиках резные и раскрашенные доски.

И потолки были затейливы: на рамы натянуты расписные холсты. Сюжет «Солнце с зодиаками» получил широкое распространение как народный календарь. Вот почему в описании былинных дворцов встречаем: «На небе солнце — и в тереме солнце, на небе месяц — и в тереме месяц, на небе звезды — и в тереме звезды».

Одними из главных украшений дворца стали печи. Фигурные, на ножках, с колонками, они были обложены изразцами с растительным орнаментом.

Увы, время не пощадило «восьмое чудо света». Спустя столетие, в царствование Екатерины Великой, пришедший в ветхость дворец был разобран.



Цветными карандашами аккуратно раскрась деталь дворцового крыльца.

Торговые пути

Крупные города размещались на больших торговых путях. Самый знаменитый — великий путь «из варяг в греки». Это пятьсот километров на ладьях по рекам и озерам, волоки, где суда водружали на колеса и тянули «вручную» — «бурлацким» способом. Водный путь соединял крупнейшие русские города и по кратчайшему расстоянию шел через всю страну с севера на юг. Благодаря этому можно было быстро собирать подати и определять порядок армейских сборов Древней Руси.

Путь в русские земли начинался от острова Готланд. Далее он раздваивался. Одно направление: из Балтийского моря по реке Неве в Ладожское озеро. Мимо Ладоги по Волхову шли до Великого Новгорода и по Ильмень-озеру и реке Ловать достигали волоков. К ним подводила и вторая ветвь пути, которая шла через Полоцк по Западной Двине. У волоков было довольно опасно находиться: здесь купцов подстерега-



ли разбойники. А в распутицу с тяжелыми ладьями можно было надолго увязнуть в грязи.

Пройдя волоки, путешественники попадали в селение Гнездово, которое со временем разрослось, став богатым и хорошо укрепленным городом — Смоленском. Тут торговали купцы, останавливались на зимовку. Пройти весь путь за один «судоходный сезон» было трудно. От Смоленска путь шел вниз по Днепру к столице Древней Руси — Киеву, который был самым оживленным торговым центром.

Ниже Киева находились опасные Днепровские пороги. Их обходили по берегу, волоком. Здесь и поджидали гостей воинственные печенеги. В такой засаде погиб, возвращаясь с Дуная в Киев, князь Святослав. Чтобы пройти небезопасные места, богатые купцы нанимали отряды вооруженной охраны. Это можно было сделать в городах-крепостях Вятичев, Ровня, Воинь, охранявших столицу от кочевников с юга.

Вниз по Днепру караваны судов спускались до Черного моря и, покинув русские пределы, плыли к Корсунь, Царьграду и Риму.

Сыграй с друзьями в игру «Из варяг в греки». Для этого надо сделать две ладьи из бумаги и пластилина (смотри последнюю страницу книги).

Понадобится игральный кубик. Получив ладью, игроки должны быстрее других пройти «торговый путь». Если ладья попадает на отмеченный квадратик, игрок должен выполнить указанное задание.





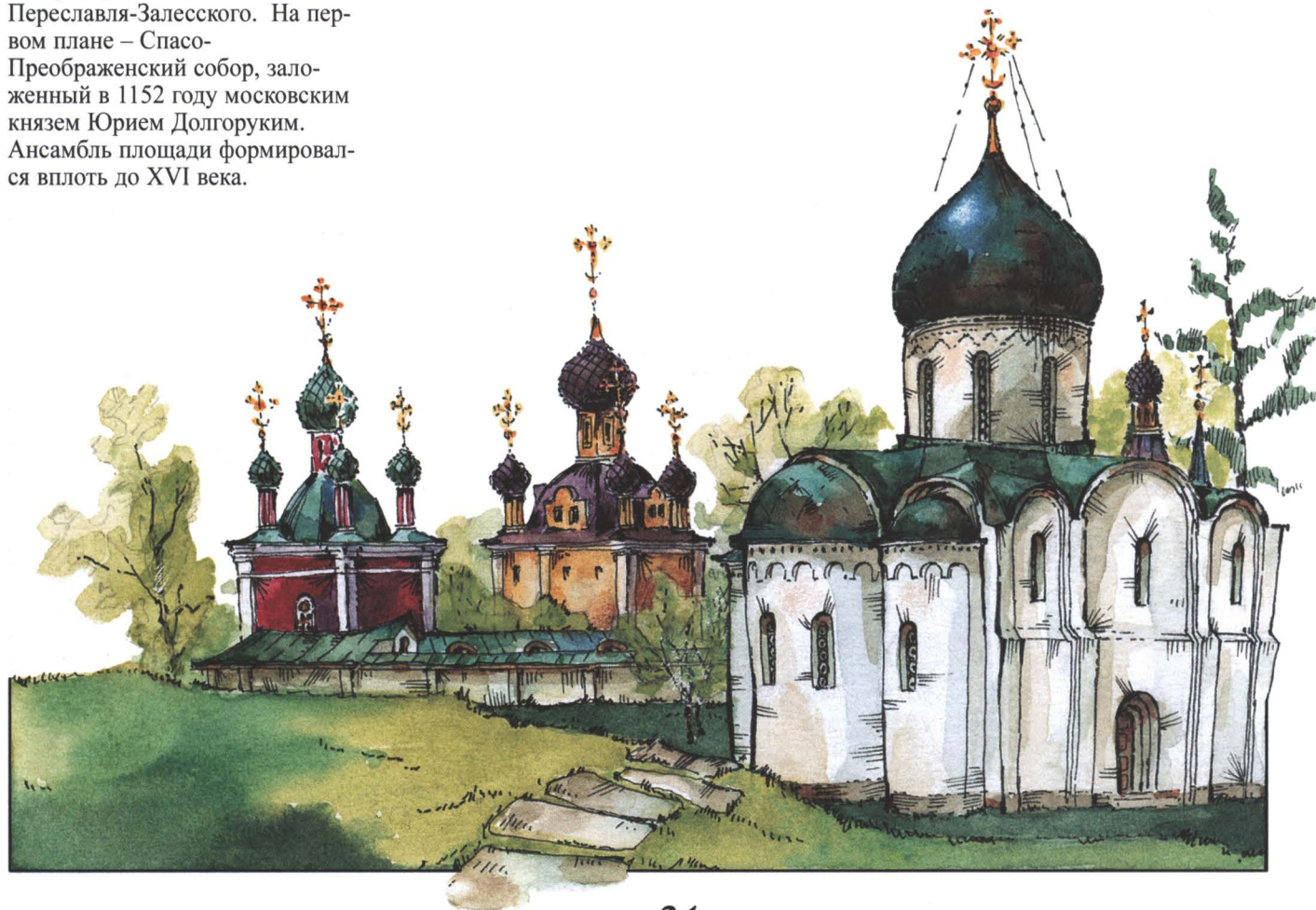
Церковь Воскрешения Лазаря XIV века — один из древнейших памятников деревянного зодчества.

С земляных валов XII века открывается великолепный вид на Красную площадь Переславля-Залесского. На первом плане — Спасо-Преображенский собор, заложенный в 1152 году московским князем Юрием Долгоруким. Ансамбль площади формировался вплоть до XVI века.

Церкви

В каждом поселении должна была стоять церковь или часовня. Древние мастера с помощью скупых выразительных средств даже маленькую часовню могли превратить в архитектурный шедевр. Когда город богател, закладывали каменный храм. На Руси, богатой лесами, только самые главные городские здания — а в первую очередь это были соборы и церкви — возводили из камня. Как правило, они были посвящены важным историческим событиям, и царь, митрополит и другие государственные деятели отдавали строительству храмов немало средств и времени.

Церквей строили много. Случалось, на небольшом «пятачке» городской земли поднималось до четырех-





пяти церквей. Они образовывали великолепный архитектурный ансамбль. Внутреннее пространство храма создавало ощущение другого — высшего, «горнего» — мира. Стены, столбы, потолки были расписаны фресками, на которых, по русской традиции, запечатлевались события из жизни Иисуса Христа, Богоматери и святых праведников. Алтарь отделялся от молящихся иконостасом — на нем в несколько рядов были расположены иконы.

Церковная служба отличалась торжественностью и красотой. В каждой церкви было немалое число прихожан, и ни один из храмов не пустовал, будь это будни или праздники.

Софийский собор Новгородского кремля, созданный в XI веке, — самый древний на территории России. Это один из самых выдающихся памятников древнерусского зодчества. Он был заложен Ярославом Мудрым. Сами новгородцы считали, что благодаря заступничеству Софии Премудрой, Новгород не подвергся опустошительным набегам татар. Венчают храм пять куполов, и центральный купол сияет позолотой. На нем укреплен фигурка голубя, символизирующая Святой Дух, защищающий город и его жителей. Внутри храма с трех сторон расположены балконы — хоры. Полумрак подчеркивает ярко освещенный центр собора, где под куполами мог бы поместиться современный пятнадцатэтажный дом.

Белозерский скит Нила Сорского, православного святого и крупного церковного деятеля конца XV – начала XVI веков – комплекс обнесенных мощной стеной деревянных строений. Вокруг монастыря возникали жилые дома – двухэтажные с высоко прорубленными окнами. В первом этаже размещали скот, на втором располагались жилые помещения.



Монастыри

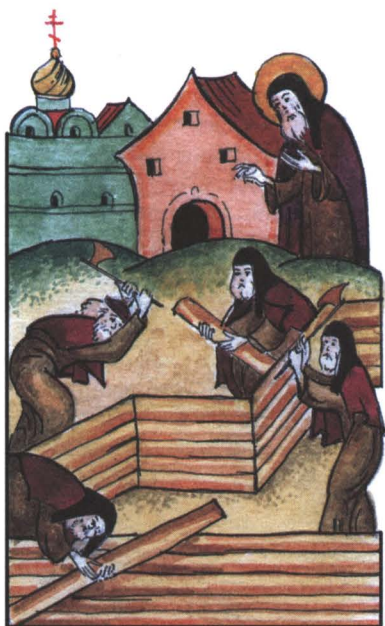
Нередко монастыри начинались с подвижничества одного или нескольких «братьев-монахов», таких, как святой Сергий Радонежский, прозванный «строителем». Во славу Господа он совершал свой подвиг — в одиночку начал строить церковь. Со временем к нему стали приходили другие инок.

Монастырь рос, и его окружили тыном. Жизнь в обители была суровой и зачастую голодной. А постоянная угроза ордынских набегов понуждала учиться ратному делу. Так сложилась традиция — монастыри становились крепостями. Простой люд селился поблизости к святому месту, образуя городской посад.

Древние обители строились из дерева и многие были сожжены во время ордынских набегов, опасность которых существовала вплоть до XVI века. В XIV веке монастырские строения стали строить из камня. В XIV—XVI веках монастыри — это уже «сторожи» Москвы, обращенные в сторону Золотой Орды.

Вид первых монастырей был простым и незатейливым, что во многом объяснялось их оборонным назна-

Монахи возводили монастырские постройки своими силами.



чением. С укреплением Русского государства монастыри строились уже для духовных нужд прихожан. Надвратные церкви, высокие колокольни, благородные фрески, строгие образа в золоченых киотах — древние строители думали о высоком предназначении святых мест.

Облик монастырей порой складывался в течение нескольких столетий. Как правило, монастырь — это ряд построек, по которым можно проследить архитектурные стили прошлых лет. Однако каким бы ни был архитектурный вид храма, древние строители, организуя внутреннее пространство храма, думали о том, что оно предназначено для совершения богослужений.

Святой Иоанн Златоуст говорил о монастырях как о «духовных светочах, которые светят людям».

Несколько монастырей находилось и на территории Московского Кремля. Вознесенский монастырь был основан в XIV веке супругой Дмитрия Донского, Евдокией, на том месте, откуда она проводжала уходящее на Куликово поле войско.

Монастырь был обнесен деревянными стенами с воротами. Здесь Евдокия после смерти князя приняла монашество. Сцена в Чудовом монастыре начинает знаменитое произведение А.С. Пушкина «Борис Годунов».

В 1930 году монастыри, как и некоторые другие памятники Кремля, были разобраны. Появилось здание кремлевских курсантов.

Как и много веков назад, по сей день звонят колокола действующего Псково-Печерского мужского монастыря — одного из самых красивых в России.





В келье монастыря монахи занимаются перепиской документа. Один из писцов диктует, другой пишет текст. На столе — бумага и чернильница.

Просвещение на Руси

Возникновение городов привело к быстрому распространению на Руси грамотности. Горожане общались с заморскими купцами, умели писать и считать. В Новгороде, Пскове и других городах найдены древние берестяные грамоты. В них говорилось обо всем: о радости и горе, о свадьбах и похоронах. Люди умело вели подсчет доходов, приглашали в гости...

Создание библиотек — важный этап культуры и истории общества. Собрание Новгородского собора Святой Софии состояло из многих тысяч книг. Здесь появилось первое после киевского, возникшего в XI веке, летописание. Летописи повествуют о знаменательных событиях, случившихся в то или иное время. Богатейшее книгохранилище было в Московском Кремле. Ученые монахи занимались переводами и перепиской книг. Древнерусская книжная миниатюра вошла в сокровищницу мирового искусства.

Лес подходящий над Ильменем-озером вырос.
Ах, береста, береста —
Новгородский папирус!

Чертит стержень железный
За бороздкой бороздку.
Все на свете исчезнет —
Уцелеет береста.

М.Л. Матусовский

Знаменитая берестяная грамота —
«Письмо мальчика Онфима»



Во время ордынского нашествия был нанесен ущерб многим культурным ценностям. В частности, снизился темп развития грамотности населения. При Иване Грозном стали открываться школы при церквях и монастырях. Священники обучали грамоте, книжному письму, чтению и церковному пению. Православные монастыри в течение долгого времени выполняли роль центров просвещения.

Самая известная мастерская русской книги XV—XVI веков находилась в Троице-Сергиевом монастыре. Великолепно исполненные рукописные книги были художественно совершенными, но делать их было трудно и долго. А значит, они были очень дороги, и их было немного. В Московском Кремле было принято решение основать печатное дело. Первым русским книгопечатником стал Иван Федоров. Он стал издателем и первой русской книги «Апостол», вышедшей в 1564 году.



Книжный знак типографии
Ивана Федорова

Первые русские книги появились на Руси в 1553 году. Первая типография на средства царской казны и под покровительством Ивана Грозного была создана десять лет спустя. Во главе типографии встал дьякон Иван Федоров.

Обучение в школах начиналось в шесть-семь лет. Оно было во многом связано с вы зубриванием: сначала азбуки, потом отдельных слогов, а затем и целых текстов. Учение было суровым. Считалось, что строгое наказание способствует запоминанию учениками пройденного материала, и обучение в школе было связано... с розгами. В предисловии к учебнику были напечатаны стихи:

*Розгою Дух Святой детище
бить велит,
Розга при этом мало здоровью
вредит,
Розга разум детям во главу
вгоняет...*



ПРИДУМАЙ И НАРИСУЙ БУКВИЦУ

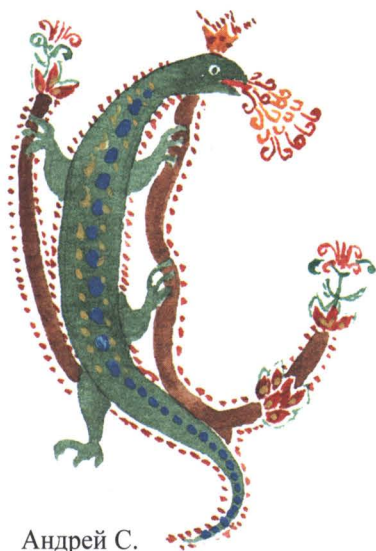


Аня Б.



Сереза Ф.

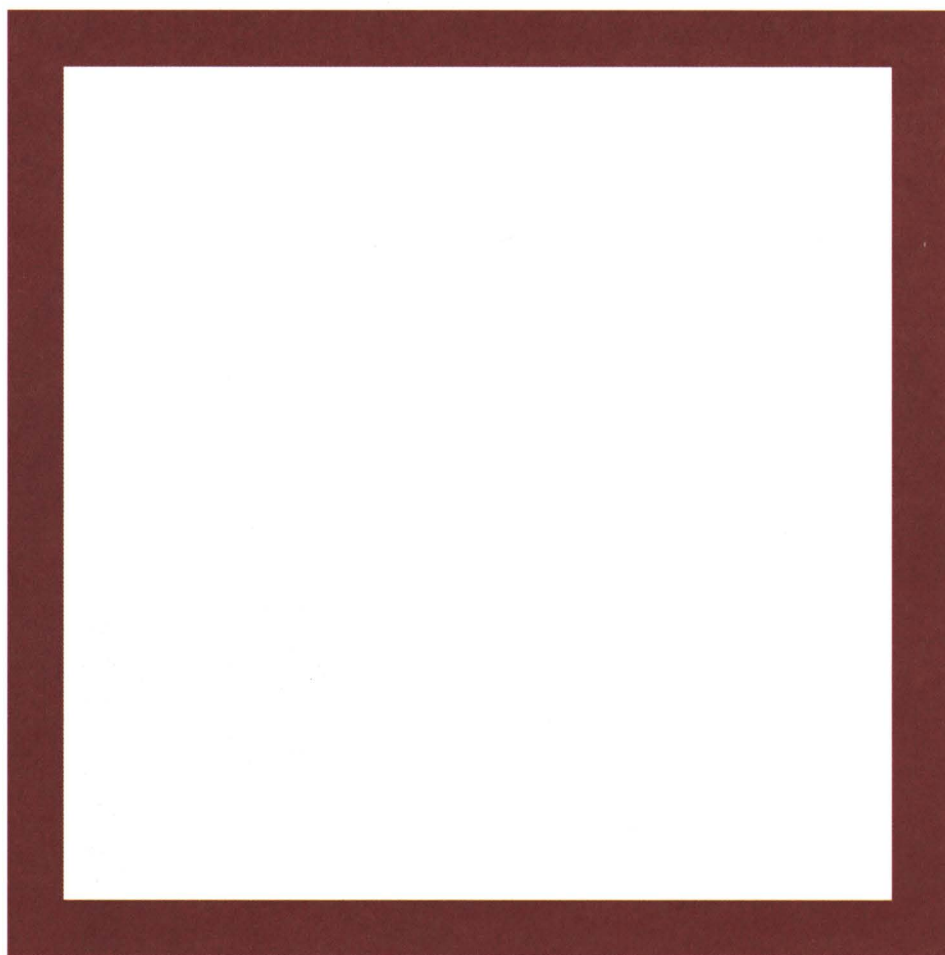
Буквицы на этой странице придумали и нарисовали дети. Ты тоже можешь нарисовать заглавную букву своего имени. Используй эти картинки или придумай свой вариант. Аккуратно приклей свою буквицу в рамку. Теперь эта книга только твоя.



Андрей С.



Вика Г.





Документы и грамоты когда-то писали на узких длинных полосках бумаги. К исписанному листу подклеивали следующий — и сворачивали их в трубочки-свитки. Чернила изготавливали из наростов на листьях дуба и из вишневого клея. Писали остро заточенными гусиными и лебяжьими перьями.

Рукописные книги, русские и переведенные с других языков, украшали рисунками. Каждая заглавная буква неповторима: невиданные птицы, звери, фантастические существа, забавные человечки... Книги становились произведением искусства.



Костюм допетровской Руси

Первое, что поражало иностранца при встрече с русским, был его костюм, столь не похожий на их одежды. Городская толпа выглядела необычайно красочно. Яркие народные одежды вперемешку с богатыми облачениями состоятельных горожан поднимали настроение, создавая ощущение праздника.

Народный костюм стал основой русской одежды, и по характеру и крою был одинаковой для всех сословий. Различными были разве что качество материи, отделка и украшения. Одежды богатых людей были просторнее, выглядели богаче.

У бедного крестьянина нижняя рубаха была холщовой, а у боярина — полотняной или шелковой. Короткие широкие штаны бедняки шили из холста, сермяги, сукна, а богатые — из дорогих шелковых тканей ярких цветов. Поверх рубахи надевали зипун — узкое, короткое платье на пуговицах. Богатые шили зипуны из легкой шелковой ткани, бедные носили сермяжные зипуны. На зипун натягивали длинный кафтан — его рукава висели почти до земли. В холод они согревали руки — заменяли рукавицы.

Зимней верхней одеждой были шубы. Их делали как из простой овчины, так и из соболей, горностаев и куниц. Шубы служили парадной одеждой и надевались в торжественных случаях — их надевали даже в помещении.

Основным мужским головным убором был колпак. Как и прочие одежды, колпаки различались





Кичка – женский головной убор. «Рога» кички старались сделать как можно выше. Отсюда и пошло выражение «кичиться», что означает задирать голову, хвастаться чем-либо.

материалами и отделкой. Однако высокие меховые шапки шили только для бояр.

Обувью бедняков были лапти и онучи — длинные куски материи, которыми оборачивали ноги. Богатые носили сапоги и чеботы из цветного сафьяна и персидской кожи.

Женские одежды покроем мало отличались от мужских. «Из приличия» их шили просторными. Поверх тонкой нижней рубахи надевали летник — платье, похожее на мужской зипун с длинными рукавами. Поверх летника надевался опашень — одежда с застежкой спереди и с длинными, до пят, рукавами. Он был похож на мужской кафтан. Выходные женские одежды — шубы, летние и зимние, надевались через голову.

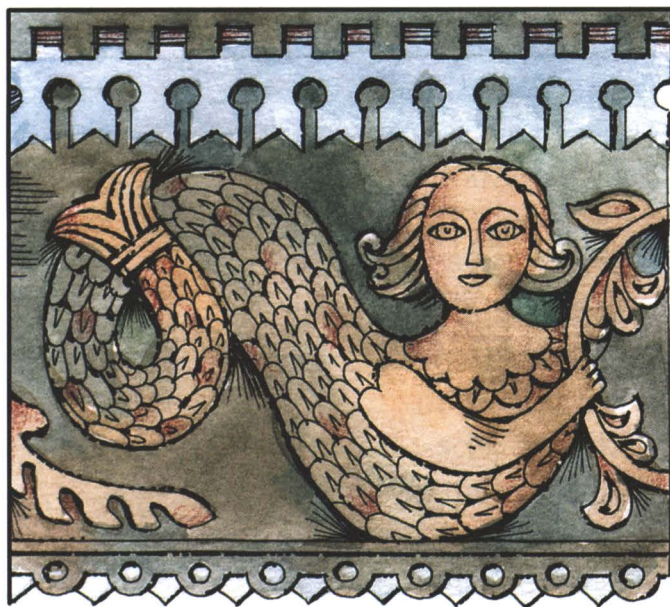
Женщины всех сословий даже дома прятали волосы под головным убором. Городские женщины носили шелковую шапочку, поверх которой повязывали белый платок. Выходным убором был кокошник или кика — шапка, закрывавшая голову. Девушки заплетали косы и надевали широкую ленту, повязку или венец, сзади завязанный лентами.

Одежды — особенно головные уборы, воротники и запястья, — согласно достатку, украшали дорогими тканями, золотым и серебряным кружевом и вышивкой жемчугом.



Костюм крестьянки Тверской губернии конца XIX века

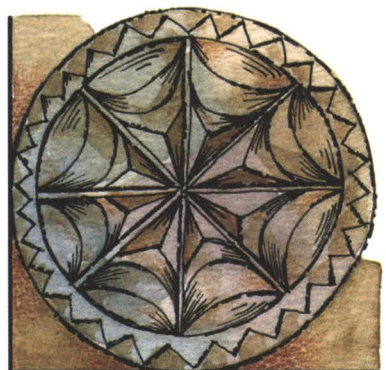
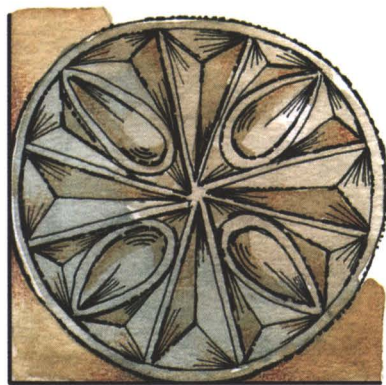
Русская народная одежда в крестьянской среде претерпела мало изменений до конца XIX века. Праздничный костюм отличался от будничной одежды обилием вышитых и тканых узоров и украшений. Женщины южных областей носили поверх рубахи паневу — запашную домотканую юбку. Украшал костюм нарядный передник. Северорусский костюм состоял из рубахи, сарафана и иногда передника. Обязательным для женщин был головной убор, платок — у женщин, лента или венец — у девушек. Праздничные головные уборы — это кички (или кики), кокошники, сороки.



В Поволжье часто встречается сюжетная домовая резьба. Распространенны сюжеты о берегинях – русалках. Водяной встречается гораздо реже.

«Солнечный» орнамент украшает торцы бревен церкви XVII века села Васильевского.

ДРЕВНИЕ БОГИ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО



Русская народная культура и искусство начали складываться еще до крещения Руси. Языческие верования, как и православие, играли при этом важную роль.

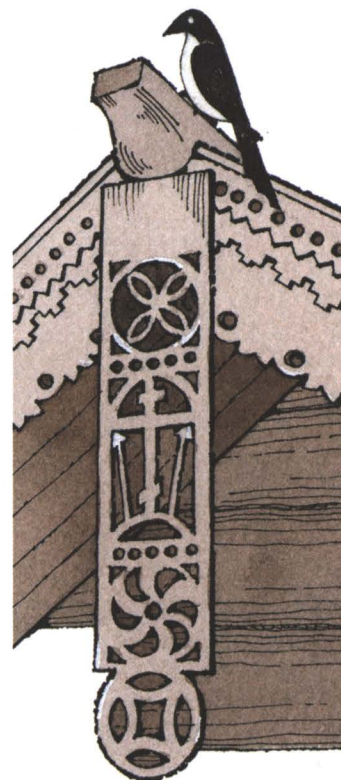
Крестилась Русь с больших городов. Деревня в XI—XII веках еще сохраняла языческие традиции. Это подтверждается раскопками, в которых были найдены украшения с языческими символами. Когда христианство стало господствующей религией, языческие боги не исчезли совсем, а «спрытались» в суевериях и сказках.

В начале XIX века крестьяне рассказывали былички — как будто бы на самом деле случившиеся истории о встречах с лешими, русалками и домовыми. Сохранялись и языческие праздники, например Масленица. Новогодние гадания, колядки, заклинания о будущем урожае — все это память о древних праздничных обрядах. Самые яркие отголоски древних веро-

ваний дошли до наших дней — народное искусство вобрало в себя многовековую языческую культуру.

Редкая изба в деревне и по сей день не украшена коньком — он гордо восседает на крыше. Считалось, что изображение конской головы — оберег, показывающий, что хозяева уважают древних богов, охраняющих их дом. Магический узор украшает наличники и крыльцо. Предметы обихода: прялка, валец для стирки белья, посуда — все покрыто тонкой резьбой. Это «доброжелательные» языческие символы: изображения солнца, фигуры богини или «громового знака». «Заклинательный» узор защищал окна, двери, любые отверстия, через которые «нечистая сила» могла проникнуть к человеку.

В одежде охранительный узор делали на вороте, краях рукавов, на подоле. Сама ткань отгоняла злых духов, ведь в ее изготовлении «участвовали» прялки и ткацкие станки с магическими узорами. Со временем скрытый смысл украшений забывался. Осталась красота народных произведений, а ее таинственный смысл, не всегда понятный современному человеку, притягивает, вызывая волнение и любопытство.

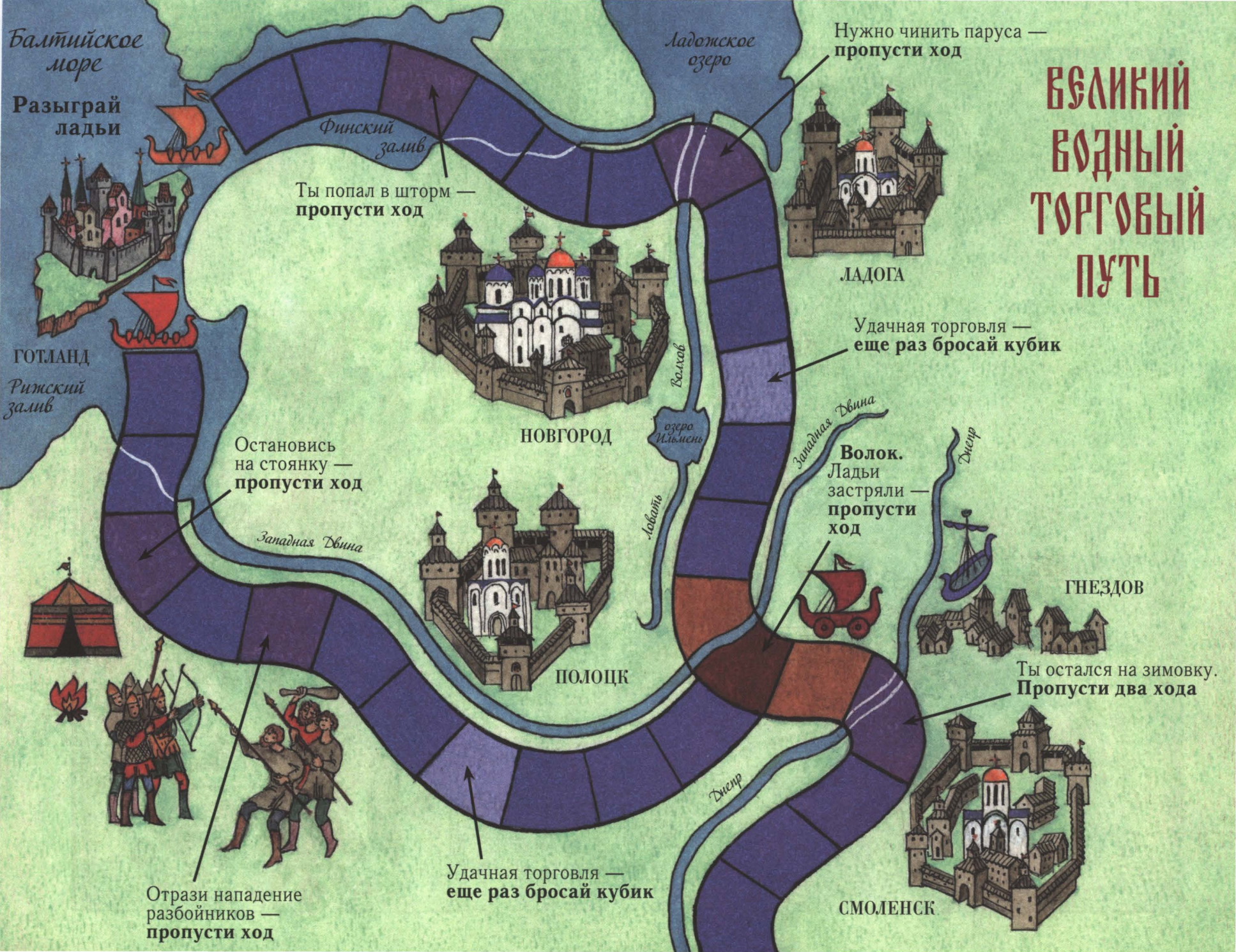


На так называемом «полотенце» (деревянное украшение в виде резной полосы) трапезной Покровской церкви Кижского погоста мирно соседствуют православный крест и древние солнечные символы.

«Дева» с птицами на оплечье женской рубахи



В узорах русской народной вышивки часто повторяется образ «девы», держащей в поднятых руках чудо-птиц, отмеченных солнечными знаками. В сказках солнце — огненная, светозарная жар-птица. В народном представлении цвет солнца — красный. Это любимый цвет народных вышивок. Он яркий и красивый, и сам по себе считается магическим солнечным оберегом.



ВЕЛИКИЙ ВОДНЫЙ ТОРГОВЫЙ ПУТЬ

Нужно чинить паруса —
пропусти ход



ЛАДОГА

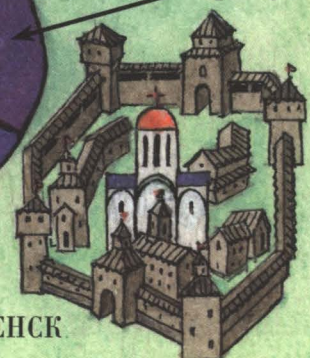
Удачная торговля —
еще раз бросай кубик

Волок.
Ладьи
застряли —
пропусти
ход



ГНЕЗДОВ

Ты остался на зимовку.
Пропусти два хода



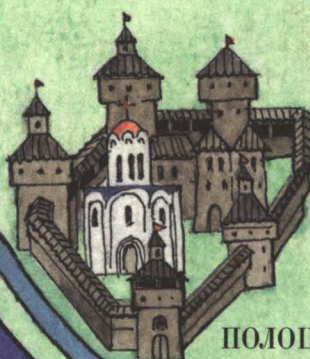
СМОЛЕНСК

Удачная торговля —
еще раз бросай кубик

Отрази нападение
разбойников —
пропусти ход



Остановись
на стоянку —
пропусти ход



ПОЛОЦК

НОВГОРОД



Ты попал в шторм —
пропусти ход

Финский
залив



ГОТЛАНД

Рижский
залив

Балтийское
море

Разыграй
ладьи

Волхов

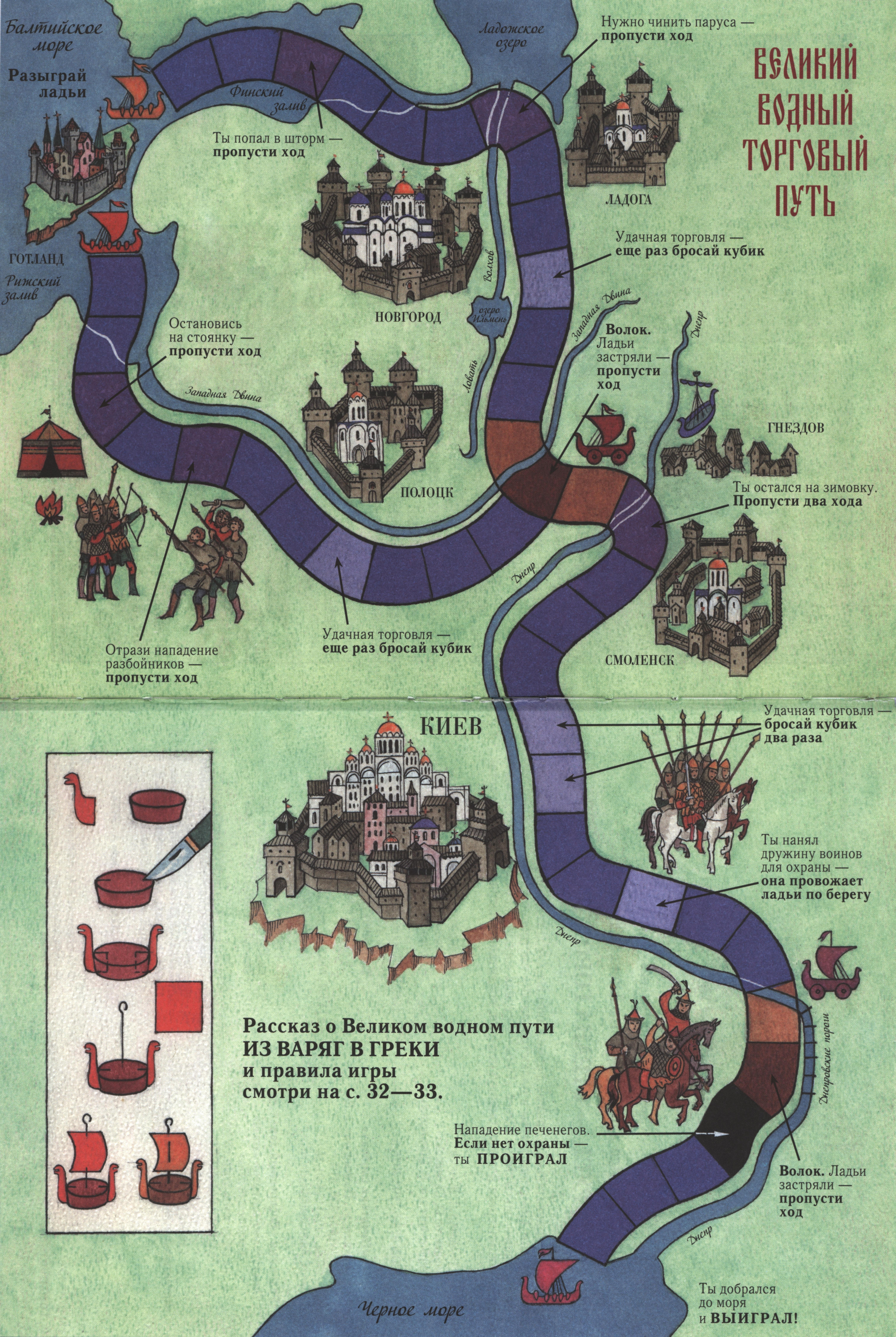
Ловатья

Западная Двина

Днепр

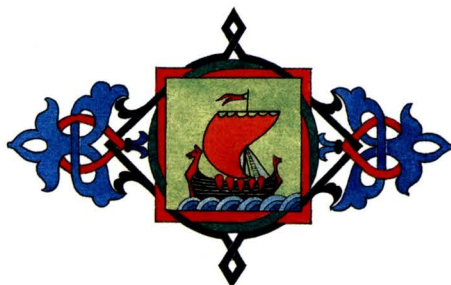
Днепр

озеро Ильмень



ВЕЛИКИЙ ВОДНЫЙ ТОРГОВЫЙ ПУТЬ

Рассказ о Великом водном пути
ИЗ ВАРЯГ В ГРЕКИ
и правила игры
смотри на с. 32—33.



Серия «История России»

Лариса Александровна Александрова

РУСЬ — СТРАНА ГОРОДОВ

В доступной, увлекательной, зримой форме книга вводит детей в мир истории, в мир наших предков. Помогают в этом и иллюстрации: все построено так, что каждый разворот посвящен одной теме. Книга «Русь — страна городов» будет способствовать зарождению интереса к отечественной истории, воспитанию патриотических чувств.

Редактор Л. Жукова
Корректор О. Ситникова
Компьютерная верстка: В. Поволоцкая

ISBN 978-5-7793-3075-6

ООО «Печатная слобода»
111394, Москва, ул. Полимерная, д. 8,
офисы 306, 310
Тел. (495) 514-01-35
E-mail: mail@vsdn.ru

Редакция «Воскресный день»
Посетите наш интернет-магазин
«Воскресный день»
на сайте **www.vsdn.ru**
Тел. (495) 641-31-00

Там же работают
виртуальный музей и семейный клуб

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам
обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 47, корп. 11, этаж 5
Тел.: (499) 290-39-11, 290-39-12
www.belygorod.ru

111394, Москва, ул. Полимерная, д. 8, офис 207
Тел. (495) 302-54-13

192029, Санкт-Петербург,
пр. Обуховской обороны, д. 105
Тел.: (812) 365-41-39, 607-54-43

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного электронного
оригинал-макета в типографии филиала
ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс»
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2
E-mail: idelpress@mail.ru

Тираж 3000 экз. **Заказ А - 2853.**

На обложке:
К. Горбатов. *Псков*

© Александрова Л.А., текст, рисунки, макет. 2014
© «Воскресный день»
© «Белый город», 2014

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961

серию «История России» — единственную серию книг для детей, наиболее полно раскрывающую перед юными читателями уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали эти книги популярными.

Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг.

Тираж серии 2 500 000 экземпляров!

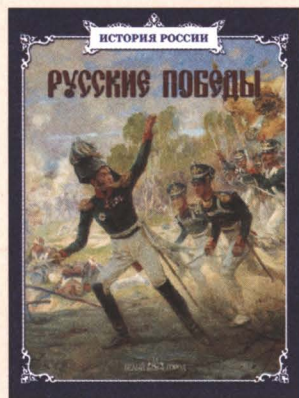
Для того чтобы легче было ориентироваться в книгах серии, мы условно разбили их на темы. Для читателя не составит труда собрать свою коллекцию по интересующей его теме.

Некоторые книги могут быть представлены в двух темах.

Вышли в свет тематические сборники «Герои русской истории», «Древняя Русь», «Москва. Иллюстрированная энциклопедия», «Российские императоры», «Русский быт», «Русские победы», «Русские цари». Мы благодарим всех наших читателей за поддержку и желаем вам приятного чтения.

Знаком ☒ отмечены книги, которые вошли в сборник.

Русские победы



Немало испытаний вынесли русские люди от чужеземных завоевателей. Летопись русской истории наполнена многими славными победами. Военная история России, ее героическое прошлое — тема сборника «Русские победы».

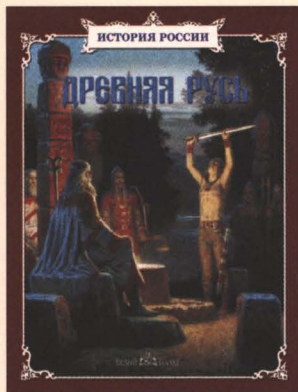


История XX века

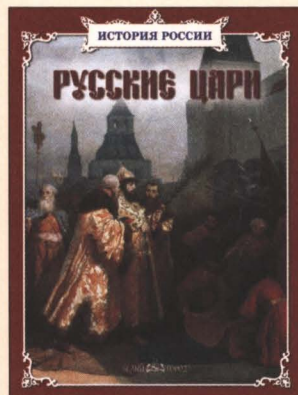


Двадцатый век стал самым сложным в истории нашей страны. В чем смысл уроков, которые преподнес непредсказуемый век жителям России? Об этом размышляют все, кому небезразлично будущее великого государства.

Древняя Русь



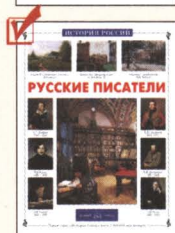
Цари и императоры



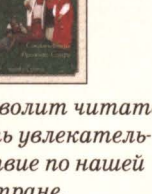
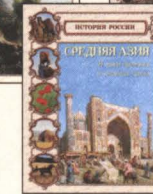
Может ли один человек изменить ход истории? Какова роль личности в развитии государства? Победы и поражения, взлеты и падения, случавшиеся в истории России, авторы пытались проанализировать на примере судеб русских царей, стоявших во главе великой страны. Именно они принимали решения, влиявшие на судьбы многомиллионного народа.



Герои русской истории

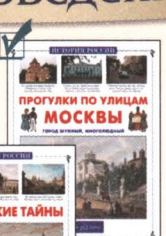
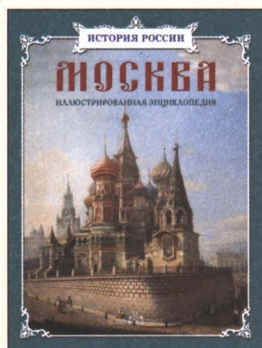


Записки путешественника



Эта серия позволит читателям совершить увлекательное путешествие по нашей необъятной стране.

Москвоведение

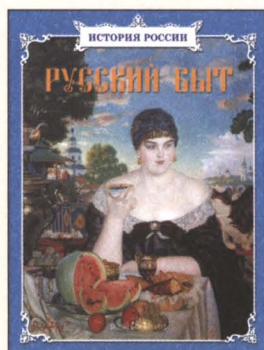


Москва — особенный город. Сама История прошла по улицам древней столицы, оставив на них свои следы.

Православная культура



Русский быт



Русская словесность



Изобразительное искусство

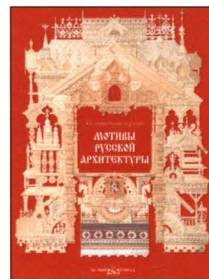
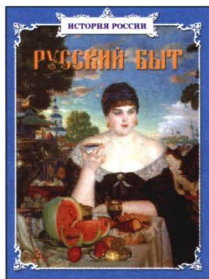
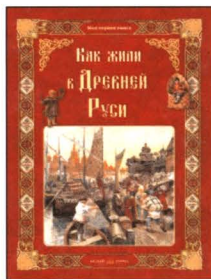
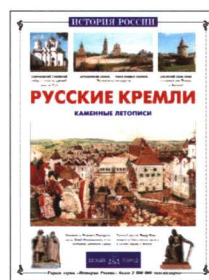
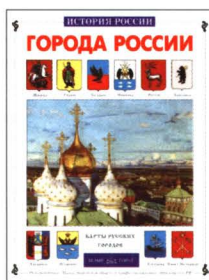
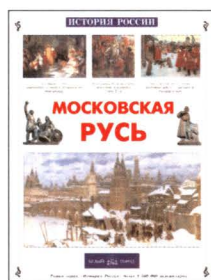


Талант великих русских художников вырос из народной культуры, которая вобрала в себя события истории и чаяния народа. Эта серия еще ждет своего продолжения.



Книга «Русь — страна городов» вводит детей в мир отечественной истории. Они узнают, как жили наши предки, о чем мечтали, что предпринимали, чтобы страна, в которой мы сейчас живем, стала великим государством. Надеемся, она сможет пробудить у детей интерес к прошлому нашей необъятной страны, гордость за деяния ее великих героев, а значит и воспитанию патриотизма. А это великое чувство, которое означает готовность человека жить и работать во благо своей родины.

**Книги по отечественной истории,
которые продолжают тему данного издания:**



ISBN 978-5-7793-3075-6



9 785779 330756



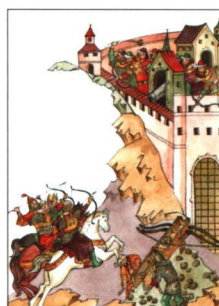
Крепости, защищающие города, поначалу были деревянными



Святым назвали князя Владимира, крестившего и сплотившего Русь



Так выглядел кремль в Киеве — «матери городов русских»



240 лет ордынского ига не сломили дух русских людей



Иоанн Златоуст называл монастыри «духовными светочами»

РУСЬ — СТРАНА ГОРОДОВ



БЕЛЫЙ



ГОРОД